

**Universidad Popular  
de Palencia**  
ReyAlfonsoVIII

**CURSO 2017\_2018**

# UNIVERSIDAD POPULAR DE PALENCIA

## Curso 2017\_2018

*“Llega un momento en que es necesario  
abandonar las ropas usadas  
que ya tienen la forma de nuestro cuerpo  
y olvidar los caminos que nos llevan siempre  
a los mismos lugares.  
Es el momento de la travesía.  
Y, si no osamos emprenderla,  
nos habremos quedado para siempre  
al margen de nosotros mismos”.*

Fernando Pessoa.

Acostumbrados a nuestro hábitos, de vestir y de actuar, no hay vida más cómoda que la repetida en lo cotidiano. Pero tampoco vida más insustancial. Así que, si queremos “una vida llena de vida” tenemos que ser osados y lanzarnos a ella, sin miedo a perder la piel, sin miedo a cambiar de hábitos, sin miedo a la travesía.

Y, más allá de estas ideas o deseos teóricos, queremos recordar las palabras de muchos participantes de la Universidad Popular que nos dicen espontáneamente “quién me lo iba decir a mí, que a mis años...”, “nunca pensé que a estas alturas de mi vida...”. Pues sí, el tiempo siempre nos abre y ofrece oportunidades de una vida nueva, una vida rica en experiencias, una vida por delante. Travesía y aventura, esa es nuestra esperanza.

El señuelo ha sido la educación. La educación es un acto de seducción, tiene que seducir y conseguir que seamos seducidos por ella. Así que este es el reto. El reto del profesorado que la presenta, el reto de los equipos que se lo creen y animan, y el reto del participante que tiene que ofrecerse para ser seducido por el saber y la utopía. La educación es un instrumento de crecimiento personal...y con el crecimiento las ropas viejas ya no sirven. La educación de hoy evita muchos problemas del mañana.

Las vidas, a veces, se añejan, pero los tiempos siempre son nuevos, y los problemas, y las dificultades y las circunstancias, así que no queda otro remedio que para superarlos ser tan actuales como ellos. Aunque no es fácil, claro. Pero si lo será si somos capaces de no partir de ideas preconcebidas, y de participar en grupos que analizan y estudian las situaciones actuales replanteándose continuamente los objetivos, los retos y los compromisos para acometerlos.

La Universidad Popular quiere ser ese espacio de educación en el que quepamos todos, con nuestras diferencias, pero también con nuestra disposición al diálogo y al aprendizaje, dispuestos no sólo a ocupar el tiempo libre, sino a dar sentido a nuestro tiempo y, desde luego, a nuestra vida “a lo largo de la vida”.

Pero no olvidemos nunca aquellas palabras de Blasco Ibáñez, allá por 1903, cuando se fundó la U.P de Valencia, que nos animaba a hacer de las Universidades Populares “un terreno nuevo, donde se presente la enseñanza con ropajes de fiesta” desechando las ropas usadas que decía Pessoa, y optando por hábitos nuevos para los nuevos tiempos que se nos presentan.

Animad, amigos y amigas participantes, a vuestros vecinos a participar de los gozos que da la educación y vosotros ya disfrutáis. Todas la personas que os acerquéis seréis necesarias para conseguir los retos que nos marcamos. El nuevo curso 2017-2018 nos recibirá con los brazos abiertos.

**Cándido Abril Merino.**

Director de la Universidad Popular de Palencia.

## **PARTICIPAR EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA UNIVERSIDAD POPULAR**

En breves fechas comenzaremos un nuevo curso en la Universidad Popular de Palencia. Tanto si nos conoces en este momento como si eres antiguo alumno/a nos gustaría proporcionarte alguna información de interés. La Universidad Popular de Palencia tiene ya más de 30 años de existencia. En realidad es una asociación sin ánimo de lucro cuya Junta Directiva está formada por representantes de asociaciones, organizaciones e instituciones de todo el espectro de la sociedad palentina (Asociación Universidad Popular de Palencia Rey Alfonso VIII). A partir de esta matriz plural y comprometida con la educación se desarrolla el Proyecto Universidad Popular en el puedes integrarte activamente.

Matricularse en cualquiera de los cursos, talleres o actividades abiertas de la UP puede suponer una experiencia que vaya más allá de la recepción de conocimientos o técnicas durante el curso académico. Puede convertirse (nosotros así lo deseamos) en formar parte de una comunidad educativa llena de valores que además tiene algo que decir en la vida ciudadana de Palencia. Buscamos, desde la educación y el conocimiento, la mejora concreta de nuestras vidas y del entorno social del que formamos parte.

Independientemente de cuál sea tu actividad te recordamos que tienes una doble vía de participación en la estructura de la UP: de un lado puedes participar como delegado/a de tu grupo y en la Asamblea de Delegados y, de otro, tienes la oportunidad de colaborar en las diferentes Comisiones de Acción Social y Cultural que se constituyen a lo largo del curso para diferentes tipos de acciones. Por parte del profesorado son dos los órganos que, junto a la dirección del centro, trabajan el día a día del curso: El Claustro de Profesores, formado por la totalidad de los/las docentes (se reúne una vez al mes) y la Comisión Técnica, compuesta por los coordinadores/as de las áreas y la administración de la entidad (se reúne una vez a la semana)

Nuestra filosofía educativa se inserta en los principios internacionales de la educación no formal de personas adultas (el aprendizaje a lo largo de la vida) y en la inquebrantable convicción de que la cultura es patrimonio de todos, que mejora nuestras vidas y nos hace más libres y mejores ciudadanos y personas. Para nosotros la educación es un trabajo comunitario. Sólo se puede llevar a cabo en un entorno de personas que interactúan, que se apoyan unas a otras, que comparten conocimientos y momentos, en definitiva que conviven y se enriquecen con la gente con la que trabajan en la estimulante tarea de aprender.

Y te necesitamos para que esto funcione, que seas todo lo activo/a que tu ánimo te permita. Nuestro profesorado está a tu disposición para que el curso académico que va a comenzar sea un periodo productivo y gratificante. ¿Te atreves a comenzar la aventura que te proponemos?. Nos alegraría tenerte con nosotros.

## LA UNIVERSIDAD POPULAR COMO ESPACIO DE ACCIÓN CULTURAL Y SOCIAL

La Universidad Popular se ofrece como espacio de Acción Cultural que promueve la creación de nuevas alternativas surgidas de propuestas emergentes relacionadas con los valores de la imaginación, la creatividad, la expresión, la cooperación y la solidaridad.

Las actividades que se realizan están abiertas a la participación de cualquier ciudadano o ciudadana que lo desee.

Dentro del Área de Extensión Cultural se diseñan acciones concretas, se apoya técnicamente a la realización de actividades propuestas por el alumnado o por cualquiera de las otras áreas, y se trabaja en la promoción de dichas actividades interna o externamente.

Los apartados que se incluyen dentro de este área son:

**Información y comunicación con el alumnado y la ciudadanía**  
(radiocolores.es, radio colores 107.7FM y univpalencia.org)



**Actividades culturales**

Muestra de Cine Internacional de Palencia, Arte Inútil, Música en la Calle, Arte en Versión original, Semana Cultural de Carnaval, salidas culturales específicas, viaje internacional, jornadas y conferencias abiertas, además de una programación musical y teatral continua a lo largo del año.



**Promoción de espacios sociales de reflexión y debate**

Foro para el diálogo, formado por alumnado de la UP



**Publicaciones, investigación y biblioteca abierta**

Incluye las publicaciones del Aula de Tradición como la revista "Al Socayo", y la colección "Construcciones que se van", etc... y publicaciones internas como "Páginas" o Boletines de participantes del Área de Educación



### **Promoción de la participación: Comisiones de acción social y cultural**

En las cuales pueden participar todas aquellas personas que lo deseen en virtud de sus intereses, inquietudes y ganas de colaborar.

- Comisión "Día del Libro".
- Comisión "23 de Abril, Día de la Comunidad".
- Comisión de "Cooperación al Desarrollo".
- Comisión "8 de Marzo".
- Comisión de Voluntariado.

### **Colaboración con las Instituciones Públicas**

Más allá del patrocinio de las Administraciones Públicas, nuestra filosofía de trabajo nos lleva de manera consolidada y continua a colaborar en el diseño y programación de actividades o programas propios de las diferentes instituciones en la provincia de Palencia. Nuestra colaboración tiene como objeto prioritario aquellos colectivos tradicionalmente considerados como especialmente sensibles en diferentes ámbitos (mundo rural, jóvenes, mujer, inmigrantes, personas con discapacidad...)

Participamos allí donde se nos demanda y en el desarrollo de estrategias públicas que tengan como objeto la educación, la cultura, la participación y la integración social de la ciudadanía.

### **Promoción del asociacionismo y colaboración con otras asociaciones, colectivos sociales y grupos de desarrollo**

Hoy en día son numerosas las asociaciones que han nacido y han crecido cercanas a la Universidad Popular de Palencia y con las que colaboramos, programamos y compartimos experiencias y momentos (Asociación Regional de Participantes de Educación de Personas Adultas –ARPEA-, Lapsus Teatro, Asociación Fotográfica Contraluz, Euterpe..)



Se colabora en acciones concretas con una gran cantidad de colectivos de la ciudad y de la provincia de Palencia (Centros de Acción Social, Centros Educativos, Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos, Asociaciones de Vecinos,...)

Además nuestra filosofía de acción social y cultural nos hace integrarnos en plataformas o agrupaciones en las que desarrollamos nuestra labor (Agrupación Comarcal de Desarrollo Montaña Palentina, País Románico, ADRI Cerrato Palentino, ADRI Araduey-Campos...)

Y todo ello desde la integración en el conjunto de las Universidades Populares de España vertebrado en la Federación Española de Universidades Populares (FEUP). Es en este contexto en el que compartimos experiencia y proyectos de carácter nacional e internacional con el creciente colectivo de las personas que piensan, creen y militan en la idea de que la Educación a lo Largo de la Vida es un medio necesario para afrontar los retos que la sociedad nos presenta y mejorar la vida de las personas.

## LITERATURA

### Club de lectura

En un libro siempre hay alguien

Profesora: Concha Lobejón

**Lector.** Figura mitológica narrada por los editores.

**Lectura.** Reescritura silenciosa.

**Leer.** Acción de viajar hasta donde uno se encuentra. // 2. Acción y efecto de vivir dos veces.

**Letra.** Partícula conmovida.

**Libro.** Soledad plural. // 2. Artilugio que cuesta trabajo quemar.

**Llegar.** Verbo en tránsito.

ANDRÉS NEUMAN (2014), *Barbarismos*. Páginas de Espuma

Tres veces al mes, los lunes, tienes la oportunidad de reunirte con gente a la que le gusta leer, para analizar y debatir, los libros que más nos apetezcan, de reciente publicación o más clásicos. Ya puedes empezar porque los primero que comentaremos serán *Bomarzo de Manuel Mújica Laínez* y *Mrs Dalloway de Virginia Woolf*.

### Club de Lectura “Casa Junco”

Profesor: Cándido Abril

El libro, como compendio armónico de palabras e ideas, produce en quien lo lee ondas superficiales y profundas, imágenes y sonidos, analogías y recuerdos y sensaciones, en definitiva, que afectan a la memoria y a la fantasía, y nos conducen a ser sujetos activos sobre la palabra escrita. Leeremos, analizaremos y nos implicaremos en el comentario de cada libro que visitemos.

### Club de Lectura de Poesía

Profesores: Javier Pinar y Concha Lobejón

**“Cómo entregar poesía a la poesía, cómo verbo a tu verbo, luz al fuego, tú, constructora de los imposibles, musa madre de todo cuanto existe.”**

Javier Pinar. (Extracto del poema *Musa*).

Más allá del desahogo natural de la lectura —como si las palabras acudiesen para aliviar el verso retenido—, la poesía responde a una necesidad de conectar con la gente, de acercarse a las personas y hacerse real; es un mágico intento de conquista, no ya ante el verbo esquivo, sino más bien ante la vida misma, seduciéndola poema a poema hasta llegar a enamorarla. Nace de la ambición por sentir, más profunda y más intensamente, lo que siente el mundo, al tiempo que recibes tu propia recompensa aunándote a la voz de quienes, como tú, se atrevieron a experimentar con el lenguaje.

Por eso queremos compartir contigo lecturas poéticas, disfrutar juntos de la poesía. ¿Cómo? Tres veces al mes. Uno de los martes comentaremos un libro de poesía de lectura común; otro aprenderemos diferentes estilos y

formas de interpretar el verso; y el tercero contaremos con poetas invitados que nos leerán sus creaciones y podremos comentarlas con ellos. Por supuesto algún día jugaremos a crear y compartir nuestros propios poemas...

## **Taller Literario**

Profesor: Cándido Abril

La imaginación es el primer soporte de la felicidad, compartir emociones es el segundo. Poder hacerlo por escrito es poner la mesa del placer. Los ingredientes del menú son: la creación literaria, las herramientas gramaticales, el comentario de textos y la literatura como elemento de estudio, lectura y debate.

## **Taller de Escritura Creativa**

Impartido por el grupo literario Esprosados

David se apuntó al taller de escritura creativa por probar, a ver qué pasaba. Al principio no sabía muy bien de qué iba, así que llegó un poco desganado, pero al salir del aula algo ardía en su interior. Al segundo día fue impaciente y lleno de curiosidad, escribió sobre el amor, sobre una estrella desconocida e incluso de un monstruo con sombrero y maletín... ¡Nunca antes lo había hecho! Al tercer día, deseoso de compartir su experiencia, redactó este pequeño relato para animaros a todos a que os apuntéis.

Tres jueves al mes, durante hora y media, nos reuniremos en un taller autogestionado, liderado en cada ocasión por alguno de los propios miembros del grupo Esprosados, para dar rienda suelta a nuestras capacidades innatas de escritura creativa, ayudándonos de diferentes ejercicios y técnicas. Al terminar cada trimestre haremos una lectura pública en algunos de los lugares habituales del grupo Esprosados, los trabajos serán publicados en la revista "El silencio es miedo" y estaremos en directo en el programa de radio "Literando que es gerundio" hablando de esta experiencia como escritores y escritoras, y leyendo algunos trabajos. Puntualmente contaremos con la colaboración del profesorado del Área de Educación de la UPP o con intervenciones de escritores y escritoras invitados

## **Curso de Pensamiento y Ensayo: Leer en grupo**

Profesora: Concha Lobejón

El ensayo es un género extraño, híbrido, diverso y versátil que a menudo resulta difícil de definir o identificar. Aunque no hay una frontera claramente delimitada, en gran medida lo que caracteriza a este género es que se trata de aproximaciones y reflexiones en prosa, a una diversidad de asuntos y temas que pueden tener entre una o cientos de páginas. Es una forma literaria que puede echar mano de un sinfín de recursos y que Alfonso Reyes denominó el Centauro de los géneros, en el cual "hay de todo y cabe de todo". Aldous Huxley, por su parte, lo sintetizó de manera contundente: "El ensayo es un recurso literario para decir casi todo sobre prácticamente cualquier cosa". Así, el ensayo nace para dar voz a nuevas formas de pensar y de ver al mundo.

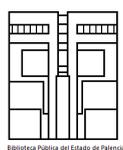
Naief Yehya. Universidad Desconocida en Brooklyn

## **CLUBES DE LECTURA EN LA BIBLIOTECA**

**Palabras Compartidas**

**Palabras** Clubes  
de Lectura  
**Compartidas**

Organiza:



Colabora:



## Club de lectura infantil (de 6 a 9 años)

A través de la lectura podemos imaginar miles de historias, viajar a tierras lejanas, conocer personajes increíbles, crear futuros lectores... ¡Y divertirnos!

El club de lectura infantil está destinado a niños y niñas de 6 a 9 años. Los encuentros se realizarán durante los meses de octubre a junio, una martes al mes, de 17:30 a 18:30 h. En ellos comentaremos libros y realizaremos distintas actividades.

## Club de lectura juvenil (de 10 a 12 años)

Leer no entiende de imperativos. Obligar a leer puede suponer el rechazo sistemático a la lectura. Sin embargo, como padres y madres deseamos que los libros constituyan ese gran amigo durante la infancia y adolescencia, para crear así, lectores.

¿Por qué no hacerlo a través de un club de lectura? Es decir, ¿por qué no hacer actividades lúdicas en torno a los libros?

El club de lectura juvenil está destinado a chicos y chicas de 10 a 12 años. Los encuentros se realizarán desde octubre a junio, una martes al mes, de 17:30 a 18:30 h. En ellos comentaremos un libro y realizaremos distintas actividades relacionadas con la lectura

## Club de lectura de personas adultas

Leer es evadirnos, detener el tiempo, aprender, abrir la mente, conocernos... Pero, así mismo, puede ser compartir nuestras lecturas con otras personas para enriquecernos aún más, comprender otros puntos de vista, analizar y desbrozar un libro que de repente es mucho más rico.

El club de lectura de personas adultas se realizará un jueves al mes, de 11:30h a 13h.

## Tertulias virtuales

Las tecnologías han cambiado la forma de relacionarnos socialmente. Pasamos más tiempo frente a una pantalla, pero eso no quiere decir que lo hagamos de manera individual, sino que podemos estar comunicándonos con otras personas. Compaginar la lectura y la literatura con las tecnologías es una oportunidad de acercar de manera más transgresora, y no tradicionalmente, los libros a las personas.

Las tertulias virtuales serán una actividad complementaria al club de lectura de personas adultas en el que nos conectaremos con otros clubes de lectura de distintas localidades de la provincia de Palencia.

Las tertulias virtuales se desarrollarán un miércoles al trimestre, de 11:30 a 13 h.

## Escuela de Pensar

"Aprender sin reflexionar, es malgastar la energía". Confucio

Esta actividad está destinada a todas aquellas personas que quieren pararse y reflexionar y que desean encontrar un espacio libre de manipulación en el que poder buscar el pleno desarrollo de su libertad a través del debate.

La escuela de pensar abordará la necesidad vital de los seres humanos de entender la propia vida y la realidad en la que nos desenvolvemos. Es decir, pretende que comprendamos nuestros propios mecanismos de pensamiento para interpretar la realidad.

La escuela de pensar se desarrollará de octubre a junio, un miércoles al mes, de 11:30 a 13:00 h.

#### **EL CALENDARIO DE LOS DISTINTOS CLUBES SERÁ:**

**CLUB LECTURA INFANTIL:** martes 3 octubre, 7 noviembre, 5 diciembre, 9 enero, 6 febrero, 6 marzo, 10 abril, 8 mayo, 5 junio.

HORARIO: de 17:30 a 18:30h

**CLUB LECTURA JUVENIL:** martes 10 octubre, 14 noviembre, 12 diciembre, 16 enero, 20 febrero, 13 marzo, 17 abril, 15 mayo, 12 junio. HORARIO: de 17:30 a 18:30h

**ESCUELA DE PENSAR:** miércoles 4 octubre, 8 noviembre, 13 diciembre, 10 enero, 7 febrero, 7 marzo, 11 abril, 2 mayo, 6 junio. HORARIO: de 11:30h a 12:00h

**CLUB LECTURA DE PERSONAS ADULTAS:** jueves 19 octubre, 16 noviembre, 21 diciembre, 18 enero, 15 febrero, 15 marzo, 19 abril, 10 mayo, 14 junio. HORARIO: de 11:30 a 13:00h

## **ITINERARIOS DEL CONOCIMIENTO**

### **Curso de Español para Personas Extranjeras (Iniciación)**

Profesora: Judith Quintano

El curso de Iniciación está pensado para personas extranjeras con un escaso o nulo conocimiento del español, tanto hablado como escrito, que busca, en poco tiempo, capacitarse para una comunicación mínima en lengua española.

### **Aula de Cultura**

**“Limitación es no tener oportunidad”. Eduardo Galeano**

Profesora: M<sup>a</sup> Sol Ibáñez

La cultura es un concepto amplio y que se presta a variadas definiciones, pero en este curso apostamos por aquella Cultura con mayúsculas que recoge elementos cotidianos y que se los ofrece al grupo para que los analice, los reflexione y los amplíe; una Cultura que nos permita ser agentes activos en la sociedad compleja en la que vivimos, y para la que, en muchas ocasiones, necesitamos nuevas herramientas y nuevos conocimientos

Nuestros objetivos son despertar la curiosidad, encontrar respuestas a una pregunta, solucionar un problema, disfrutar del saber.

## Mejora tu Lenguaje: Curso de Ortografía

Profesora: M<sup>a</sup> Sol Ibáñez

El lenguaje escrito es un elemento fundamental en la comunicación humana, y para que esta comunicación sea eficaz, es importante el empleo de una buena ortografía: una tilde o una coma mal colocadas pueden originar un cambio importante en el contenido expresivo del mensaje.

Si tienes dificultad para saber si una palabra se escribe con B o V, si lleva tilde o no la lleva, quizá te interesa apuntarte a este curso. Porque la ortografía también se aprende, seguro que con el manejo de unas cuantas reglas tus problemas serán menores. También corregiremos errores que solemos cometer al hablar.

## Historia de las Mujeres “Dorotea Santos”

Desde nuestro protagonismo. Con nuestra palabra

Profesora: Concha Lobejón

*“Las teóricas feministas (...) se unen bajo la suposición de que la constitución de las diferencias de género es un proceso histórico y social, y que el género no es un hecho natural. Aún más, y aunque en este aspecto hay cierto desacuerdo, yo coincidiría con el reciente trabajo de Londa Schiebinger, Judith Butler y Jane Flax, que dice que la misma oposición entre sexo y género debe ser cuestionada. No es cierto que la diferencia sexual sea meramente un hecho anatómico. La construcción e interpretación de las diferencias es en sí mismo un proceso social e histórico. Que los tipos masculino y femenino de la especie son diferentes es un hecho, pero este hecho también se construye siempre socialmente. (...). La misma sexualidad es una diferencia culturalmente construida” (Benhabib, 2006:218-219).*

En un ambiente de reflexión y trabajo en grupo, a través de lecturas de libros de distinta naturaleza (ensayos, novelas, etc.), investigaciones puntuales, documentales, películas, debates, charlas-coloquio, etc., este año abordaremos 4 ámbitos de trabajo:

- Mujeres con nombre propio. Nombrando a las Mujeres.
- Actualidad.
- Pensamiento Feminista.
- Creaciones Audiovisuales. Cine.

Nuestro objetivo es seguir ahondando en la igualdad entre mujeres y hombres, contribuyendo a la visibilización del protagonismo de las mujeres en la vida social.

## Geografía del Mundo: África en el siglo XXI. Un continente de contrastes

Profesor: Agustín González

África es un continente, no un país; esta afirmación que se ha extendido a todos los estudios, análisis y comentarios sobre el tema, nos sirve como punto de partida para justificar la necesidad de ofrecer un proyecto que tiene como finalidad conocer la actualidad de un continente lleno de variedad y contrastes.

Las noticias nos hablan de una geografía política muy inestable, estados fallidos; de escasez y pobreza por un lado y de África como la despensa del mundo; de inmigración en Lampedusa; de revoluciones en Egipto y Túnez; de ciudades como Luanda como la ciudad más cara del mundo; de modernización de infraestructuras en costas e interior; de falta de derechos humanos y presencia de la mujer al frente del gobierno de Senegal;... Este curso pretende dar perspectiva a esas noticias, dando a conocer las circunstancias de cada región africana; su geografía política, guerras y conflictos regionales; el crecimiento de población de los próximos años se presenta como un reto para los gobiernos de estos países y el resto del mundo; proyectos de desarrollo agropecuario; recursos naturales; industrias de transformación; la situación de la mujer y los derechos humanos; las características de la transformación de las ciudades; las causas de la emigración, países de acogida y consecuencias; el papel de la religión en la vida de los hombre y mujeres de África,...

## **Las Tertulias de los Lunes**

Profesor: Agustín González

En la línea de los Desayunos con la Actualidad, profundizaremos en las perspectivas sociales y humanas de los temas de actualidad. Cada semana, en las Tertulias, se va a proponer a estudio problemas medioambientales, culturales... concretos como la sostenibilidad de la sanidad pública, la inmigración, etc., y muchos otros aspectos que nos afectan a la mayoría en nuestra vida cotidiana.

Contaremos con personas invitadas y con grupos afectados y/o interesados, para abrir las perspectivas y enriquecer los debates.

## **Desayunos con la Actualidad**

Profesor: Agustín González

Es un curso que aspira a transformar las mañanas de los jueves en un tiempo para la información, el análisis y la reflexión.

Consideramos importante incidir en los temas sociales, sin abandonar los políticos, subrayando que buscamos argumentos y debates con contenidos, no la discusión por la discusión. Defendemos firmemente nuestro compromiso con la pluralidad y las diferentes sensibilidades.

El formato de cada sesión pasa por la selección de un tema, pactado entre los asistentes. A continuación se pasa a desarrollar las claves del hecho, e inmediatamente se abren los turnos de las intervenciones por parte de los participantes. De vez en cuando contaremos con personas invitadas relacionadas con la organización del acontecimiento objeto de estudio y/o debate.

## **Taller de Filosofía 1: Filosofía para andar por casa - Los problemas de la Filosofía**

Profesor: Nacho Frontela

La Filosofía no es sólo una dedicación para iniciados, eruditos e intelectuales. Más allá del manido “amor al saber” es un modo de ver la realidad, es una manera de vivir reflexivamente los acontecimientos y las preguntas que nos surgen en el día a día de nuestras vidas. Eso lo hacemos todos. No obstante si que hay decir que la Filosofía nos proporciona herramientas más potentes dentro de la esfera de la racionalidad que las que se nos ofrecen desde otros ámbitos (algunos de ellos muy de moda y que no son más que fraudes manifiestos)

Bajo el título de Filosofía para andar por casa abordamos un curso dirigido a todas aquellas personas que quieran reflexionar sobre la realidad que nos envuelve con criterios racionales. No haremos una Historia de la Filosofía al uso sino que abordaremos los principales problemas que nos afectan con espíritu filosófico y crítico (por qué mis valores éticos y no otros y cómo integrarlos, en que se fundamenta mi perspectiva de la realidad, ¿soy libre?, etc...)

Hacer Filosofía desde una perspectiva no académica, de andar por casa como señalamos en el título, no le resta un ápice de rigor ni de seriedad a la faena. Esta es una buena ocasión para un primer contacto con las disciplinas filosóficas para el que no necesitas más que inquietud por entender mejor la realidad en la vivimos.

## **Taller de Filosofía 2:**

### **Ética y Política en la sociedad digital V – Una indagación sobre las personas y la cultura**

Profesor: Nacho Frontela

A lo largo de los cursos precedentes hemos estudiado diferentes contextos de análisis de la realidad ética y política que conocemos y vivimos. Una cierta perspectiva histórica nos ha hecho reflexionar sobre diferentes teorías interpretativas de lo social y lo político en la vida de los seres humanos. Ha llegado el momento de abordar de manera crítica y reflexiva una teoría sobre la naturaleza de eso que llamamos “cultura”.

Nos proponemos hacer una reflexión tranquila y racional sobre el sentido y los significados de la palabra cultura desde una perspectiva histórica y actual abordando los problemas filosóficos que se derivan de las diferentes orientaciones y escuelas.

Es una perspectiva que puede resultar apasionante. No olvides que no es necesario haber participado en cursos anteriores ni contar conocimientos previos de ningún tipo. Es un curso asequible para cualquiera que sienta el gusanillo de entender mejor la realidad que nos rodea.

## **Taller de Filosofía 3: La Filosofía en el Cine**

Profesor: Nacho Frontela

El cine nos ofrece una herramienta perfecta para el estudio de los principales problemas que encontramos a lo largo de la Historia de la Filosofía. Las obras cinematográficas han reflejado con intensidad y complejidad las cuestiones esenciales asociadas a la ética, la estética, la metafísica y otras tantas ramas de los saberes filosóficos. Y su abordaje se hace desde una perspectiva muy alejada de la visión académica.

Este hecho es el que ha parecido relevante a la hora de ofrecer un curso de filosofía basado en el visionado y posterior comentario o coloquio documentado de las películas propuestas en el programa. Es un tratamiento ameno y asequible que permitirá a cualquiera que lo desee acercarse al mundo de la Filosofía, disfrutar de buen cine y compartir ideas y reflexiones cuando se encienda la luz de la sala de proyección.

No es un curso de cine ni para cinéfilos eruditos. Es para todos los públicos. Tampoco abordará cuestiones técnicas relacionadas con las producciones. Nuestro objetivo es el estudio de los temas tratados en las películas y su relevancia en el campo filosófico. Veremos y comentaremos algunas películas clásicas y otras menos conocidas. Creemos que va a ser una propuesta de la que puedes disfrutar

## **Europa Paso a Paso: Gran Bretaña e Irlanda**

Profesorado: especialistas según campo de contenidos.

Más allá de la posible confusión terminológica sobre el territorio que abarca esta denominación, el Proyecto de este año en Europa, paso a paso, incluye la REPÚBLICA DE IRLANDA y el REINO UNIDO.

Al margen del Brexit, que también se tratará a lo largo del curso, no puede concebirse la historia y la actualidad de Europa, ni del mundo en su conjunto, sin las diversas aportaciones de las Islas Británicas. En efecto, las naciones de Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda han alumbrado varios de los avances más destacados de la historia, desde el parlamentarismo hasta el fútbol, pasando por la Revolución Industrial, Shakespeare, los Beatles o la derrota del nazismo.

El presente estudio pretende explorar la Historia de las isla Británicas, desde los primeros pobladores celtas hasta los atentados terroristas de los últimos días en Londres, pasando por el mundo del Arte; sus diferencias religiosas que tanto han influido en el devenir de las relaciones entre los habitantes de las dos Islas; su

morfología y paisajes tan singulares; sus economías tan desiguales, con territorios que pugnan por adaptarse a los nuevos tiempos de un mundo globalizado; todo ello sin olvidar las manifestaciones culturales más relevantes para alcanzar una visión lo más completa, actualizada y útil para los personas participantes.

## UN RINCÓN DE FRANCIA: LANGUEDOC-ROUSSILLON

Profesora: Cécile Mérand

Después de los Países del Loira, seguiremos nuestro recorrido por Francia y viajaremos al sur, a la región del Languedoc-Roussillon (o Rosellón).

Situada entre mar y montaña, entre el Ródano y la frontera española, esta región ofrece un gran mosaico de paisajes: los parques de los Causses y Cévennes (ambos patrimonio de la Unesco), los cañones del Tarn, la garriga, la Camarga, el litoral con sus playas, lagunas y salinas, las montañas catalanas...

Descubriremos sus ciudades (Perpignan, Montpellier, Nîmes, Narbonne, Carcassonne...) y sus pueblos, así como su rico patrimonio (Anfiteatro romano de Nîmes, Acueducto romano del Gard, iglesias y abadías románicas, castillos cátaros, Canal du Midi...), fruto de la Historia y de los acontecimientos que marcaron estas tierras (Catarismo, Reforma...).

Si hoy en día el Languedoc-Roussillon es uno de los principales destinos turísticos de Francia, es también una región que conoce grandes mutaciones económicas, pero que ha sabido conservar su identidad: sus idiomas, su gastronomía y sus tradiciones (fiestas, ferias taurinas...), en las que se nota la influencia catalana.

# APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS

## PROYECTO DE IDIOMAS KAINOS-UPP

El estudio de otros idiomas se ha convertido en este mundo definitivamente global en uno de los datos que definen nuestra capacidad de comunicación, de interacción y de acción a nivel personal y comunitario. Las nuevas tecnologías y las realidades sociales y laborales han desbordado la idea de que una lengua tiene sentido desde lo local o lo regional.

Es por ello que necesitamos enriquecer nuestro bagaje con el aprendizaje de otros idiomas que nos permitan relacionarnos con un entorno en el que lo regional y lo global se confunden en una Babel en la que nos vemos inmersos sin necesidad de salir de la puerta de nuestra propia casa.

Esa idea de una nueva perspectiva sobre el estudio de otras lenguas es a la que se refiere el nombre del proyecto: Kainos. Trabajaremos la idea de que el estudio de una lengua diversa supone un cambio de perspectiva en lo referente a las personas y a las culturas y, a la postre, un cambio de mentalidad enriquecedor y posibilista sobre el tratamiento de lo diferente.

## Inglés

---

*El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, MCERL, es un estándar que pretende servir de patrón internacional para medir el nivel de comprensión y expresión oral y escrito en una lengua.*

*Al completar los cursos "Step three" y "Step four" se estima que se alcanzará, aproximadamente, el nivel A2 según el MCERL.*

*Al completar el curso "Step four: year two" se estima que se alcanzará una situación de inicio el nivel B1. No se tendrá, en ningún caso, el nivel B1, sólo habrá un primer acercamiento a los conocimientos necesarios para obtener dicho nivel.*

## **English Step One (nivel 1)**

### **Morning and Evening**

Profesoras: María Garrido y Susana Pérez

Destinado a aquellas personas que no tienen ningún conocimiento previo de inglés, pero que han decidido que en sus próximos viajes fuera de España, podrán pedir un café, comprar un billete de metro, entender los carteles en los aeropuertos y sentirse más independientes.

## **English step two (nivel 2)**

### **Morning and Evening**

Profesoras: María Garrido y Susana Pérez

Curso previo: English Step One

Destinado a aquellas personas que tienen algún conocimiento muy básico de inglés, pero que han decidido que en sus próximos viajes fuera de España podrán pedir en un restaurante, entenderse con el personal del hotel y del aeropuerto, e incluso entablar pequeñas conversaciones con otros compañeros de viaje.

## **English step three (nivel 3)**

### **Morning and Evening**

Profesoras: María Garrido y Susana Pérez

Curso previo: English Step two

Destinado a aquellas personas que tienen algún conocimiento de nivel medio-bajo de inglés, pero que han decidido que en sus próximos viajes fuera de España, podrán pedir direcciones y solucionar pequeños imprevistos en el hotel o en el aeropuerto. También es el nivel para todo aquel que desee poder entablar una amistosa y sencilla conversación con gente de todo el mundo en el Camino de Santiago.

## **English step four: year one**

### **Morning and Evening**

Profesoras: María Garrido y Susana Pérez

**Curso previo: English Step three**

Este nivel es un inicio a la conversación. Destinado a aquellas personas que tienen conocimientos intermedios de inglés, pero a quienes les cuesta mucho lanzarse a hablar. Nosotros aquí tratamos de darte ese impulso que te falta para animarte a empezar a hablar en inglés; tendrás una sesión semanal de gramática en la que seguirás adquiriendo conocimientos y afianzando los que tienes, y durante la clase práctica contaremos con un número muy reducido de participantes para que sintiéndote entre amigos, la conversación te resulte más fácil.

## **English step four: year two**

### **Morning and Evening**

Profesoras: María Garrido y Susana Pérez

**Curso previo: English Step three**

Este nivel, como su nombre lo indica, es una continuación del nivel previo (Step four. Year one) continuaremos practicando con la materia impartida durante el curso previo, tanto a nivel gramatical como de comprensión y expresión oral

## Let's talk!

Profesora: Elena Nieto

Curso de conversación en inglés. Destinado a aquellas personas que parten de un nivel gramatical intermedio (B1-B2). Si pese a tener el nivel gramatical, te resulta difícil comunicarte en inglés, este curso te ayudará a expresarte con confianza, claridad y fluidez. Con la ayuda de textos escritos (readings) y audiciones (listenings) conversaremos sobre temas cotidianos y de actualidad. Repasaremos el vocabulario y expresiones que necesitas saber para moverte en el mundo real.

## Además: Tutorías de inglés, nuestra atención personalizada.

En esta sociedad actual parece que siempre tenemos prisa, que no tenemos tiempo para los demás, que las personas somos clientes o meros números, pero, afortunadamente, todavía hay espacios en los que una persona es una persona con nombre y apellidos, en los que sí tenemos tiempo para la atención personal. Uno de estos espacios es la UPP, y las tutorías de los cursos de inglés intentan reflejar esta filosofía.

Se ofrecerán los lunes, martes, miércoles y jueves en horario de 13:00 a 13:15 a todas las personas matriculadas en los cursos de inglés para que la utilicen para realizar consultas o recibir apoyo individual.

## Francés

---

Para viajar, para mejorar tu currículum, porque tienes familia en Francia u otro país francófono, porque te atrae la cultura francesa, porque lo estudiaste hace muchos años y quieres recordarlo, por placer, para aprender algo nuevo...

Si quieres estudiar francés, te proponemos unos cursos- organizados del nivel 1 a 4- en los que podrás aprender el idioma de forma práctica y entretenida, sin la presión de un examen y con la ayuda de una profesora nativa.

En todos los cursos, utilizaremos un método comunicativo para que desde el principio pierdas el miedo a hablar francés, para que disfrutes estudiándolo y para que enseguida puedas poner en práctica tus conocimientos realizando actividades basadas en situaciones de la vida real.

### Français Niveau 1

Profesora: Cécile Mérand

Curso destinado a personas que no tengan ningún conocimiento del idioma o para aquellas que lo hayan estudiado hace mucho tiempo y lo tengan bastante olvidado. Se trata de adquirir o recordar las bases del idioma desde el principio, y sobre todo de hablarlo sin miedo con el objetivo de comenzar a desenvolverse en situaciones sencillas de la vida cotidiana.

### Français Niveau 2

Profesora: Cécile Mérand

Curso previo: Français niveau 1

Para aquellas personas que ya hayan tenido un contacto previo con el idioma. Retomaremos las bases iniciales y seguiremos aprendiendo de cara a profundizar y mejorar la comunicación en situaciones de la vida cotidiana y ser capaces de mantener una conversación sencilla.

### **Français Niveau 3**

Profesora: Cécile Mérand

Curso previo: Français niveau 2

Para aquellas personas que tengan un nivel medio-bajo de francés. En este curso, aprenderemos a comunicar de forma más fluida en situaciones habituales de la vida cotidiana. También seguiremos ampliando nuestro vocabulario y mejorando nuestra gramática y expresión oral para poder mantener una conversación algo más compleja.

### **Français Niveau 4**

Profesora: Cécile Mérand

Curso previo: Français niveau 3

Para aquellas personas que tengan conocimientos intermedios de francés. En este curso pretendemos, principalmente desarrollar las competencias orales (comprensión y expresión) pero sin olvidarnos de la gramática y del vocabulario.

### **Taller de conversación: Je me lance**

Profesora: Cécile Mérand

Taller de conversación en francés (sin gramática) destinado a aquellos que hayan cursado los 4 niveles del programa y a todos aquellos que tengan conocimientos intermedios de francés que quieren seguir practicando el idioma pero a los que les cuesta todavía lanzarse a hablar.

En este taller, pondremos en práctica nuestros conocimientos para hablar de forma guiada sobre temas de la vida cotidiana, experiencias vividas... y realizaremos Jeux de rôles o pequeñas representaciones de situaciones de comunicación real.

Con la ayuda de una profesora nativa y de tus compañeros, ganarás confianza y podrás hablar en francés con más fluidez, mejorar tu pronunciación... y descubrirás aspectos de la cultura y de la actualidad francesa.

### **Taller de conversación: Un brin de causette**

Profesora: Cécile Mérand

Taller de conversación en francés para todos aquellos que tengan un nivel intermedio-alto, que no tengan miedo a hablar y que quieran practicar e intercambiar ideas.

En este taller, te ofrecemos un espacio de encuentro donde podrás charlar de manera informal en francés, con la ayuda de una profesora nativa. Hablaremos de cualquier cosa que te interese (actualidad, cultura, costumbres, viajes, gastronomía...), como lo harías con amigos.

## **Italiano**

---

### **Conoscere l'Italiano. 1 livello**

Profesora: Luciana Tarantino

El curso pretende potenciar la destreza y capacidad comunicativa de expresión oral y escrita del idioma,

aportando las nociones necesarias de gramática básica y conversaciones sencillas sobre la cultura italiana: gastronomía, fiestas, sociedad, tradiciones, geografía.

## **Conoscere l'Italiano. 2 y 3 livello**

Profesora: Luciana Tarantino

Curso previo: Conoscere l'italiano niveles 1 y 2

Destinado a aquellas personas que ya hayan tenido algún acercamiento al idioma, especialmente a participantes de los cursos de italiano de la Universidad Popular de años pasados. Se combinará la adquisición de las competencias lingüísticas del idioma con aspectos de la cultura italiana: geografía italiana, itinerarios culturales por Italia, tradiciones y fiestas, artículos periodísticos y actualidad en Italia, etc.

## **Alemán**

---

### **Alemán Nivel 1**

### **Alemán Nivel 2**

Profesora: Ana Isabel Pizarro

Curso previo: Alemán 1

El alemán es hoy una lengua que despierta mucho interés: es el idioma más hablado en Europa por número de parlantes nativos. A pesar de que es el idioma oficial de tan sólo algunos países centroeuropeos, se habla en Austria, Liechtenstein y Luxemburgo, así como en partes de Bélgica, Italia y Suiza. También es el idioma nativo de muchos países de Europa del Este.

Aunque no es un idioma fácil de aprender, nuestro propósito es que se haga de una forma lúdica y eficaz, utilizando un método comunicativo y dinámico que permita adquirir todas las competencias lingüísticas: expresión oral y escrita, vocabulario, dominio de los puntos clave de la gramática, capacidad para hacer frente a diversas situaciones cotidianas...

## **Arabe**

---

### **Arabe Nivel 1**

### **Arabe Nivel 2**

Profesora: Meriem Ali Mohamed

Curso previo: árabe 1

El árabe es una técnica en constante expansión, fundamental para comprender una cultura milenaria determinante en la historia de España y necesaria para avanzar en las relaciones entre personas, pueblos y países en el presente y futuro.

El curso de iniciación al árabe pretende un conocimiento básico del Árabe Clásico hablado y escrito, empezando por el vocabulario, nociones elementales de gramática, sin perder de vista aspectos generales de esta cultura

El nivel de continuación se progresará en aspectos de vocabulario, gramática y se darán los primeros pasos en la conversación

## ARTE

### **Iniciación al Arte Universal: desde la Prehistoria hasta la Edad Media**

Profesora: Ascensión García

Este curso pretende iniciar en las claves del Arte Universal, desde sus inicios en el período Prehistórico, Egipto, Mesopotamia y Pueblos Prerromanos, pasando por la Edad Antigua, Arte en Grecia y Roma, hasta llegar a la Edad Media a través del Arte Visigodo, Asturiano, Mozárabe, Románico y Gótico.

Se trata de dar pautas básicas de vocabulario específico artístico, aprender a ver la obra de arte, reconocer diferentes autores y estilos, así como períodos históricos determinados.

Siempre de forma práctica, contando además en este curso con el magnífico espacio del Museo Arqueológico y las posibilidades de aprendizaje que nos ofrece, pretende ser un taller que nos sirva en nuestra vida cotidiana para entender mejor lo que vemos.

### **Iniciación al Arte Universal: Renacimiento y Barroco**

Profesora: Lidia Antolín

Curso previo: *Iniciación al Arte Universal: desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna*)).

A través de obras, autores y otras manifestaciones artísticas, haremos un recorrido de la historia del Arte desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII valiéndonos de sistemas audiovisuales, esquemas, resúmenes, visitas, excursiones..., para llegar a un entendimiento del Arte en su conjunto.

### **Arte de los siglos XIX y XX**

Profesora: Lidia Antolín

Curso previo: *Iniciación al Arte Universal: Renacimiento y Barroco*

La época moderna muestra la culminación apoteósica de la aventura creativa. Los múltiples adelantos de los dos últimos siglos han permitido a nuestro arte abrir nuevos caminos que sincretizan nuevas tendencias con todos los movimientos artísticos universales. Esto convierte al arte de la Edad Contemporánea en una aventura humana apasionante.

### **Arquitectura en la Edad Media: de los monasterios románicos a las Catedrales góticas.**

Profesora: Ascensión García Montes

Se trata de llevar a cabo una visión global de los estilos artísticos que se desarrollan en la Edad Media, comenzando en el siglo IX con la aparición de los primeros arabismos en los núcleos cristianos de la Península a través del estilo Mozárabe. Seguidamente daremos paso a las formas Románicas y Góticas, a través de dos grandes edificios que han sido los protagonistas de nuestra historia: los Monasterios y Abadías, así como las grandes Catedrales que proliferaron por toda Europa y que aún hoy podemos admirar.

El curso lo centramos en la Arquitectura religiosa como referente clave de una forma de expresión característica de la Edad Media.

## **Arquitectura de los reinos cristianos en la edad moderna: renacimiento y barroco.**

Profesores: Eliel Santos-Lidia Antolín

*Curso previo: Arquitectura en la Edad Media*

Se trata de llevar a cabo una visión global de los estilos artísticos que se desarrollan en la edad moderna, del Renacimiento del siglo XV al barroco del siglo XVII-XVIII, comenzando con el quattrocento italiano y culminando con el rococó francés como última expresión de la arquitectura en este periodo, en un espacio que abarca desde Europa hasta la América colonial católica.

El curso lo centramos en la arquitectura religiosa y civil como referente artístico de una nueva consideración social, los artistas, y su forma de expresión.

## **Arquitectura en La Edad Contemporánea: del neoclásico a la actualidad**

Profesor: Eliel Santos

*Curso previo: Arquitectura del Renacimiento y Barroco y los que hayan cursado Escultura y Pintura del Renacimiento y Barroco.*

Se trata de llevar a cabo una visión global de los estilos artísticos que se desarrollan en la Edad Contemporánea, comenzando en el neoclásico de finales del siglo XVIII, pasando por el historicismo y modernismo, para culminar en la arquitectura moderna y posmoderna de comienzos del siglo XXI, en un espacio que abarca desde Europa hasta Norteamérica.

El curso lo centraremos en la arquitectura civil y religiosa, viendo como el uso de unos materiales novedosos, crean una nueva forma de expresión

## **300 años de Historia de la Pintura en Europa. Siglos XIII al XVI Flandes e Italia**

Profesora: Ascensión García Montes

A través de Italia, Flandes, Alemania y otros centros artísticos, haremos un recorrido de la historia de la pintura y los pintores más destacados que sobresalen en el período que va desde el siglo XIII hasta el inicio del siglo XVI, época de esplendor del Renacimiento italiano.

Paralelo al estudio de la pintura, iremos disfrutando de la historia de Europa en este período tan fructífero y agitado, en el que analizaremos los cambios políticos y religiosos, y cómo esto va a influir en la tradición pictórica.

## **Representaciones en el arte: Los símbolos paganos y cristianos**

Profesor: Eliel Santos

*Curso previo: Escultura y Pintura de la Edad Contemporánea.*

La mayoría de las personas que se interesan por el arte quedan cautivadas por su escultura y pintura, pero pronto empiezan a tener dudas y a hacerse preguntas como ¿qué se representa? o ¿qué quiere decirnos?

El curso se acercará de una manera global a las representaciones profanas y religiosas a lo largo de la historia del arte, conociendo a los principales dioses y pasajes de la mitología o las escenas religiosas más representativas. Así estudiaremos y trabajaremos sobre algunas de las obras de arte, más allá del conocimiento del autor y sus circunstancias históricas.

## **Patrimonio en Palencia 1: Arte y visitas para conocer y disfrutar.**

Profesor: Eliel Santos

*Curso previo: Patrimonio en Palencia 2*

Muchas veces preferimos conocer antes el patrimonio que nos ofrece la península o el extranjero y olvidamos lo que tenemos más cercano y nos rodea en nuestro día a día.

En este curso nos adentraremos en la rica historia y los numerosos testimonios artísticos heredados desde la antigüedad, y que atestiguan la importancia que tuvo en el pasado, nuestra provincia.

A través de material gráfico y una salida cada trimestre conoceremos mejor nuestra provincia desde la prehistoria hasta la actualidad.

## **Obras aestras del arte universal**

Profesora: Lidia Antolín

No es ningún secreto que el arte satisface a un público muy restringido. Muchas son las razones por las que el acceso al arte es considerado por algunos sectores una especie de privilegio que pasa por la iniciación en una serie de “secretos sectarios”

Ante esta definición de la experiencia estética, el curso propone poner el foco libre de prejuicios en las “grandes” obras maestras, pinturas, esculturas, arquitecturas.... Queremos superar la mirada distante y profundizar en las diferentes formas de MIRAR una obra de arte, ¿donde se ha hecho ¿quien?, los cambios que se han producido en la estética, en la sociedad que nace, en la sociedad que ahora contempla.....

En consecuencia, introducir al alumnado en una **manera activa de ver**, para mantener con el arte una relación experimental, descubridora, expresiva y creativa. Contemplar versus participar.

Si deseas adquirir conocimientos y sensibilidad interpretativa cuando te encuentres ante una obra de arte, este es tu curso.

## **Historia de las Mujeres Artistas de Altamira a Frida kahlo**

Profesa: Lidia Antolín

¿Alguna vez te has preguntado por qué no conoces nombres de mujeres artistas? ¿Que no las conozcamos quiere decir que no existieron? ¿Existen otras maneras de narrar la Historia del Arte?... A través de este curso trataremos de dar respuesta a esas y otras preguntas.

Tradicionalmente los estudios de historia del arte han obviado el trabajo creativo llevado a cabo por muchas artistas otorgándoles, así, el don de la invisibilidad histórica. Desde hace ya varias décadas, cada vez hay más estudios que reparan, añaden, completan o reestructuran el tradicional discurso oficial del Arte; asomémonos a ellos y descubramos el trabajo de las grandes olvidadas.

## **300 Años de Historia de la Pintura en Europa 2: siglos XVI al XIX**

Profesor: Eliel Santos

*Curso previo: Historia de la pintura en Europa 1.*

Al igual que las otras artes la pintura atravesó una etapa de esplendor y renovación en la época de la Edad

Moderna, así haremos un recorrido desde el Renacimiento del siglo XV pasando por el barroco del siglo XVII-XVIII y culminando con el neoclasicismo, como última expresión artística en este periodo y abriendo las últimas tendencias y la actualidad, abarcando Europa como espacio en el que se desarrolla.

El curso lo centramos en la historia de la pintura como referente artístico de una nueva consideración social, los artistas, y su forma de expresión.

## **Arte Español Del Siglo XX:**

Profesora: Lidia Antolín

Nuevos aires de modernidad surgen con el cambio de siglo. Una actitud diferente, más libre, ante el arte y la vida, identifica la sensibilidad estética de este momento. Los aires parisinos se asoman a esta España en la que, un grupo de arquitectos concentrados en torno a la figura de Antonio Gaudí resuelven una nueva forma de construir y diseñar edificios: es el Modernismo. Poco después, un puñado de movimientos que tuvieron su auge en el periodo entre las dos guerras mundiales (1918-1939), sacudirán la vida cultural e intelectual de la época. Ultraísmo, surrealismo, futurismo o el dadá surgieron para dar vitalidad y renovación radical al mundo de las artes, tanto las clásicas como otras nuevas, como el cine...

Estudiaremos la diversidad y riqueza de las principales corrientes artísticas, principales personalidades, Sorolla, Dalí, Picasso,...son solo algunos de los nombres en los que nos detendremos te apasiona este momento de la cultura española este es tu lugar y si nunca te has aproximado a las artes e ideas del siglo XX.

Este sería un buen momento para empezar.

# **HISTORIA**

## **Dinastía de los Austrias y el Siglo de Oro en España**

Profesora: Ascensión García Montes

La Edad Moderna española es uno de los periodos más interesantes de la Historia, ya que marca las pautas de los que será el Estado Moderno.

A través de una de las grandes dinastías españolas, la de los Austrias, nos acercaremos a la vida política, social, económica y cultural de la España de los siglos XVI y XVII, analizando la grandeza del inicio de la dinastía, que contrasta con la decadencia en manos de los nuevos personajes que aparecen: los Validos. Asimismo disfrutaremos con el Arte más espléndido llamado, por ello, este periodo Siglo de Oro.

## **La Historia de Europa. La Europa del siglo XIX, de los orígenes de la construcción europea a la Primera Guerra Mundial**

Profesor: Óscar Sabugo

En un tiempo histórico en el que el Proyecto europeo se mueve entre el federalismo y los nacionalismos nos proponemos profundizar en los hechos que han ido conformando la realidad de este continente desde los inicios del siglo XIX hasta nuestros días.

En el proyecto de este curso nos remontaremos al Congreso de Viena, un punto de inflexión en el mapa político de Europa, el punto de partida de la Europa de los Imperios a la Europa de las naciones. A continuación analizaremos la pugna entre las monarquías absolutistas y las revoluciones liberales que salpican todo el siglo XIX, la crisis de los imperios, el auge de los nacionalismos y la aparición de los nuevos estados, los imperialismos coloniales, para finalizar en el meollo de la Gran Guerra, el conflicto más influyente en el devenir de la historia de Europa y cuyas huellas pueden verse en muchos aspectos de la actualidad.

## **Personajes de Leyenda 1: La Historia y el Arte a través de sus protagonistas**

Profesora: Ascensión García

Iniciamos el curso con los primeros personajes de los que tenemos noticias: Hamurabi, Sargón el Grande, Nabucodonosor.. Para ir adentrándonos en los enigmáticos faraones de Egipto, Snefru, Keops, Hapsetsut, Akenaton, Ramsés el Grande., hasta llegar a una etapa donde estos protagonistas excepcionales comienzan a ser personajes históricos, Fidas, Pericles, Octavio, Nerón, Trajano, Marco Aurelio, etc.

A través de sus biografías, sus obras más bellas y documentos audiovisuales trataremos de entender el pasado de la historia de la Humanidad.

## **Personajes de Leyenda 2**

Profesora: Ascensión García

Continuamos con el estudio y disfrute de personajes que de una manera u otra han marcado la historia de la Humanidad. Nos adentramos ahora en la época floreciente del Imperio Romano. A través de Octavio vamos tejiendo un entramado de hombres y mujeres que dejaron una huella imborrable en la historia de Occidente.

Avanzaremos hasta llegar al Medievo con gente tan interesante como Carlomagno, Hildegarda de Bingen o Alfonso VIII.

## **Monografías de Historia a través del cine: El siglo XX en España. El complejo camino a la consolidación democrática.**

Profesores: Agustín González y Óscar Sabugo.

En este curso después de repasar los años críticos del final de la etapa de la Restauración nos detendremos en el siglo XX, que no hay otro siglo de la Historia de España que haya recibido más atención por parte de los historiadores. Pretendemos contar los acontecimientos fundamentales y los problemas más importantes de un siglo complejo y diverso, controvertido y polémico, apasionado y apasionante. Aspiramos a combinar el relato con el análisis, el detalle de los acontecimientos con la actualización científica, apoyándonos como siempre en esta modalidad en la cinematografía existente sobre personajes, acontecimientos y formas de vida de las gentes del siglo XX como un recurso didáctico para comprender con una perspectiva más amplia los hechos históricos del período.

## **El Camino de Santiago: Un camino de leyenda**

**Un largo viaje por su historia, su arte, su espiritualidad, sus leyendas, sus misterios, su actualidad cada vez más viva.**

Profesor: Leandro Pozo

El curso se asoma al primer Itinerario Cultural Europeo donde se dieron los primeros pasos de una Europa unida, desde el descubrimiento del sepulcro del Apóstol Santiago hasta hoy. Al lado del Camino fueron creciendo ciudades, catedrales, santos, bandoleros, pícaros, artesanos, en definitiva, la vida.

# ARQUEOLOGÍA

## **Iniciación a la Arqueología: Tras las huellas de la civilización (Mesopotamia, Anatolia, Culturas Mediterráneas y Pueblos Prerromanos)**

Profesora: Ascensión García

Nacieron, fundaron ciudades, idearon medios de subsistencia, alcanzaron un gran esplendor cultural y desaparecieron...

El inicio de la Civilización se forja entre los grandes ríos Eufrates y Tigris donde se desarrolla una Cultura espléndida formada por Sumerios, Akadios, Babilonios y Asirios, además de otros muchos pueblos. Asimismo a no mucha distancia, otro gran río, el Nilo, baña unas tierras que se van a convertir en todo un referente dentro de las grandes culturas de la Antigüedad, el gran Egipto con todas sus magníficas obras y sus míticos Faraones. Otro gran Imperio se forja alrededor, el Hitita, a través de la Cultura Anatólica veremos otro gran despertar a la Civilización También las pequeñas ciudades de Tiro, Sidón, Biblos, Alepo.. algunas de ellas vuelven a ser masacradas muchos siglos después...Incluso en zonas más lejanas comienzan a dejar su impronta pueblos íberos, celtas, tartessos..Todos se relacionan y se enfrentan por el poder sentándose las bases de lo que será el futuro de la historia.

Analizaremos lo más hermoso de estos territorios, sus conjuntos arqueológicos, personajes de leyenda, obras ...

## **Arqueología la Morada de los Dioses: Oriente, Mesoamérica, Egipto**

Profesor: Eliel Santos

En este curso nos adentraremos en las tipologías más importantes de las diferentes culturas y en momentos distintos de la historia. Hablaremos de la construcción de los principales templos creados por cristianos, budistas, hinduistas o musulmanes, o de las pirámides como manifestación arquitectónica ancestral más difundida en todo el mundo. Es posible que civilizaciones como la china, egipcia o precolombina hayan tenido el impulso de manifestarse artística y religiosamente construyendo el mismo y particular tipo de estructura piramidal pero cualquier culto ha sido siempre una buena excusa para desafiar al tiempo y erigir obras de belleza sobrecogedora, y de momento, inasequibles al desaliento de los siglos.

## **Arqueología Romana: El imperio, la decadencia y la formación de los nuevos reinos en occidente.**

Profesora: Ascensión García Montes

Con el nombre de Antigua Roma entendemos la entidad política que surgió de la expansión de la ciudad de Roma y que llevó esta civilización a una enorme y vasta extensión que abarcaba, en su momento de máximo esplendor, buena parte de la Europa actual, el norte de África, la península de Anatolia y Oriente Medio. Es a partir del I siglo de nuestra era, cuando la república latina se convierte en Imperio Romano. Desde ese momento, la expansión es imparable y los dominios de Roma crecen cada año. A través de grandes Emperadores, dinastías, mujeres e historiadores haremos un recorrido por los vestigios más importantes que nos ha dejado este coloso cultural.

De hecho, no es hasta mediados del siglo III que el Imperio empieza su declive, que se acentúa con su partición, en 285, resultando el Imperio Romano de Oriente, con capital en Constantinopla y el de Occidente, con capital en Roma. Finalmente, se considera el año 486 como el de la caída del Imperio Romano de Occidente y la entrada de tribus que desde Germania van ocupando todo el Occidente Europeo hasta perfilar el futuro de la Europa Medieval..

## AUDIOVISUALES

### **Cine histórico: Los mejores intérpretes de la historia del cine**

Profesor: Fernando Méndez

Nos acercamos a los mejores actores y actrices que con sus interpretaciones han pasado a la posteridad a través de películas inolvidables. Sin distinguir épocas ni países se repasarán sus vidas y aquellos largometrajes que les convirtieron en leyendas

Quién no ha disfrutado de las interpretaciones de Chaplin, Herpburn, Brando, Oliver, Pacino, De Niro, Loren, Deneuve, Lors, Taylor o Bogart. Es el momento de volver a su obra y disfrutar como nunca... o como siempre.

### **Grandes directores de la Historia del Cine**

Profesor: Fernando Méndez

Continuación de las dos ediciones previas, seguiremos repasando la vida y obra de directores significativos de la historia del cine, con especial incidencia en la influencia que sus largometrajes han generado en otros realizadores y resaltando el contexto histórico en el que dichos directores desarrollaron su obra. Nombres como Wyler, Rosellini, Truffaut, Walsh, Mizoguchi o Coppola serán una parte de los directores elegidos para este monográfico.

### **Vamos a hablar de Series de televisión**

Profesor: Fernando Méndez

Acercamiento a las series de televisión que forman parte de nuestras vidas y de la huella que dejaron en la memoria colectiva del televidente. Un recorrido desde las series que marcaron nuestra infancia hasta las más actuales, pasando por aquellas que han supuesto una evolución del género, las que revolucionaron el formato televisivo o las realizadas por renombrados directores cinematográficos que se acercaron a la pequeña pantalla. Y todo para hablar de aquello que nos gusta: las series de televisión.

### **Revelado digital iniciación**

Profesora: Luz Marina Muñoz

Este curso está enfocado a personas con poco o ningún conocimiento previo sobre el uso de programas de retoque digital. Podrás ajustar tus fotos y conocer las herramientas principales con las que mejorar la calidad de tus fotografías.

### **Maneja tu cámara digital réflex. Iniciación**

Profesora: Luz Marina Muñoz

Este curso ha sido diseñado para personas que posean cámaras digitales réflex, évil o compactas de gama alta (con funciones manuales) y deseen conocer y aprovechar mejor las posibilidades que le ofrece una cámara de este tipo. El nivel se sitúa a cotas de iniciación para, de manera progresiva, ir profundizando en la técnica y composición de la fotografía de una manera práctica y teórica.

## **Maneja tu cámara digital réflex. Avanzado (cuatrimestral)**

Profesora: Luz Marina Muñoz

Este curso está orientado al perfeccionamiento de la fotografía digital con cámara réflex revisando conceptos como la medida de la luz, enfoque, configuración y aprovechamiento de todas las herramientas de la cámara. Para realizar este curso es necesario tener conceptos básicos de fotografía a nivel técnico y compositivo

## **Curso de revelado en RAW**

Profesora: Luz Marina Muñoz

El curso está orientado a profundizar en la imagen RAW con el fin de retomar el control en todo el proceso creativo.

Enfocado como un taller de revelado, se propone al alumnado un proceso autónomo en el que pueda revelar sus propias fotos con la ayuda de la profesora, y sustentado en las bases teóricas que se abordan a lo largo del curso.

# **ARTES PLÁSTICAS**

## **Taller de Pintura**

Profesorado: José María Manzano - Mercedes Albillo

El dibujo y la pintura son las manifestaciones artísticas más conocidas por el público. Aprender sus variadas técnicas y procesos permite un mejor acercamiento y una mejor comprensión, además de conseguir la realización de alguna obra. Este conocimiento práctico se enriquece con visitas a museos y exposiciones y charlas que complementan y enriquecen esta actividad plástica.

## **Taller de ilustración**

Profesora: Merche Albillo

De una ilustración se espera que sea la representación gráfica de una idea, un concepto una emoción, una acción...

En este curso a través de sesiones teóricas y prácticas nos sumergiremos en el proceso creativo de la ilustración, desde la base teórica de la práctica: su historia, los tipos de ilustración, personajes, fondos, props, técnicas, efectos del trazo, composición, perspectivas, forma, volumen, movimiento, ritmo, texturas, valores de luz, teoría y propiedades del color...narrativa, estética, bocetos, desarrollo de la ilustración, caracteres, tipografía, dramatización, criterios estéticos, psicología y emoción de la ilustración.

## **Taller de esbozos y estudios del natural**

Profesor: José María Manzano

Se trata de aprender a dibujar, a trabajar sobre el encaje, la composición, el modelado de las formas, las luces y el color a partir de modelos del natural, alternando motivos inertes con posado de figura humana. Sesiones donde se realizarán estudios con tiempo limitado.

En cada sesión se planteará un ejercicio completo en caso de figura inerte y varios ejercicios de posado rápido cuando se trate de figura humana. Las técnicas serán libres, aunque las más recomendadas son técnicas secas (lapiceros, ceras, pasteles, carboncillos, boli...) o de secado rápido (acuarela, acrílico)

## **Taller de escultura**

Profesora: M<sup>a</sup> Jesús Antolín

Este curso se presenta para abordar el estudio y aplicación de las diferentes técnicas en escultura, a fin de comprender y aplicar la realidad tridimensional de la misma.

Se desarrollará la capacidad conceptual y técnica para observar y representar el volumen.

Se conocerán y experimentarán las posibilidades de las diferentes técnicas como el modelado, la talla o el vaciado utilizando materiales como la madera, caucho, resinas y metales.

## **Talla en madera**

Profesora: M<sup>a</sup> Jesús Antolín

La talla en madera es una obra escultórica. La madera se talla mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto.

El producto final puede ir desde una escultura individual hasta elementos decorativos (procesos de talla, diseño, contorneado, desgastado, modelado y acabado. Como complemento al acabado se realizarán estucados, dorado y policromía

## **Esmaltes**

Profesora: Marian Llorente

La utilización del esmalte aplicado a un metal dio comienzo en la antigüedad y ha continuado hasta hoy. Este curso nos acercará al conocimiento del arte de esmaltar: “la fusión de un metal con un vidrio a través del fuego”.

# **ARTES APLICADAS**

## **Bolillos**

El encaje de bolillos, expresión muy utilizada en distintos ámbitos de la vida, tanto política como empresarial para resaltar las dificultades que entraña la negociación de un determinado acuerdo, significa en nuestro entorno creatividad, habilidad para generar labores y crear verdaderas obras de arte, producto de la imaginación de quienes utilizamos esta técnica para dar a conocer un modo de hacer trabajos artesanales, de tradición milenaria, con el que se han vestido altares y figuras de nobles y reyes, y aún en la actualidad se prodigan en togas de jueces y letrados.

Por eso en nuestros talleres intentamos generar labores, tanto para el uso como la decoración o la exposición en muestras nacionales e internacionales, y hacerlo compatible con otras técnicas, como el Tonder, encaje de Flandes etc.

## **Técnica de bolillos y aplicaciones de bolillos para complementos**

Profesora: Fidela Izquierdo

El taller se centra en la recuperación del encaje de bolillos a través de la adquisición de distintas técnicas y la elaboración de labores de cortes tradicional.

## **Técnicas avanzadas en el encaje de bolillos. Encaje de aguja o tul**

Profesora: Fidela Izquierdo

Continuamos con la recuperación del encaje tradicional avanzando en nuevas técnicas, encaje de Flandes, encaje de Tonder. Incorporamos también el encaje de aguja o de Tull. Encaje artístico.

## **Técnicas artísticas con textil**

Profesora: M<sup>a</sup> Jesús Antolín

Desde el Egipto de los faraones hasta los Amish en Canadá, con sus tradicionales colchas, han utilizado las técnicas del textil como un medio de expresión artística además de ser un trabajo, ante todo, útil.

Es este un taller que combinará las técnicas más antiguas de costura, como el patchwork, con técnicas innovadoras y actuales como el retrato textil; recorreremos y aprenderemos las técnicas tradicionales, como log cabing, el vuelo de la oca, dresden, estrella Ohio, etc., para avanzar en otras técnicas: papel crazy, textil sin aguja... Todo ello para crear labores funcionales y divertidas, así como desarrollar la creatividad y realizar obras textiles únicas: tapices, cuadros, caminos de mesa, colchas, bolsos.

## **Costura creativa**

Profesora: M<sup>a</sup> Jesús Antolín

Un espacio para aprender a coser de forma fácil y divertida, donde podrás arreglar tu ropa, aprender a manejar la máquina de coser, realizar tus propios proyectos de costura

## **Artesanía del cuero**

Profesores: María Zaragoza y José Luis Cordovilla

El uso de la piel está documentado desde la prehistoria más remota, y se halla presente en culturas de todo el planeta. Su utilización está dotada, con frecuencia, de unas connotaciones y prestigio que la hacen idónea para la manufactura de objetos artísticos y culturales. En este curso se pretende enseñar a elaborar estos distintos objetos con toda la variación de técnicas artísticas que se pueden aplicar a la piel (marcado, labrado, modelado, troquelado, repujado, etc.), así como los cosidos y trenzados para el ensamblaje de las piezas.

## **Vidrieras**

Profesora: M<sup>a</sup> Ángeles García

Este taller está relacionado con la recuperación de oficios y artesanías tradicionales perdidas o en vías de desaparición. En él se trabajarán las diferentes técnicas de trabajo que se desarrollan con este vistoso material.

## **Restauración de antigüedades**

Profesora: Ana Maté

La restauración de antigüedades surge en el momento en que la sociedad toma conciencia de que es preferible un mueble antiguo de calidad, que en muchas ocasiones es una pieza única, a un mueble de una fabricación en serie. Situar en una época los orígenes de este oficio, es complejo ya que siempre se han reparado los muebles que se han ido rompiendo por el uso o estropeando por el paso del tiempo.

En estos talleres de "restauración de antigüedades" conoceremos todas las técnicas necesarias para restaurar y recuperar madera, hierro, metal piel, etc.

Realizaremos la restauración de las piezas que cada uno traiga. Aprenderemos a restaurar nuestros propios muebles así como a conocer los diferentes tipos de madera.

## **Restauración De Estilo Shabby Chic Y Vintage**

Profesora: Ana Maté

En este curso aprenderemos a decorar y restaurar mobiliario para darle un aspecto shabby chic y vintage. El shabby chic es un estilo de decoración que tiene su origen en la época de las grandes casas de campo de Gran Bretaña y que consiste principalmente en mezclar elementos antiguos con modernos. Se distingue por utilizar una paleta de colores pasteles como rosa, verde agua etc. Con predominancia del blanco.

## **Joyería creativa contemporánea con materiales no convencionales: Papel, plásticos reciclados y metacrilato.**

Profesora: Inmaculada Amor

Este Taller trata de potenciar la creatividad a través del uso de materiales y técnicas ajenas a los metales nobles, pero que no por ello resultan menos expresivas y artísticas.

La joyería desde mediados del siglo XX, ha ido incorporando para el adorno personal los materiales que iba teniendo a su alcance, como plástico, madera, objetos encontrados y reutilizados. A través de la creatividad de cada uno de los participantes, las piezas obtenidas llegaron a tener un valor estético y una calidad excepcionales.

El taller pretende borrar estereotipos y demostrar que el mundo de las gargantillas, collares, pendientes, broches y anillos, es más amplio de lo que uno piensa.

## **Joyería con metales preciosos**

Profesora: Patricia Do Nascimento

En el Taller se aplicaran las técnicas de orfebrería milenarias básicas para conformar un material precioso o semiprecioso en una joya por medios completamente artesanales y manuales. La enseñanza conllevará desde la confección del proyecto, incluyendo dibujos y medidas, hasta la explicación de las técnicas y finalmente el acabado. Comenzaremos con el cobre en una primera fase, para acabar con la plata como metal más noble.

## **Joyería creativa contemporánea con materiales no convencionales . Resinas combinadas con metales**

Profesora: Inmaculada Amor

Después de la experiencia formativa del Nivel 1 ofrecemos este segundo nivel en el que mantenemos la filosofía de potenciar la creatividad del alumnado, mediante el uso de otro tipo de materiales y técnicas no convencionales del campo de la joyería, pero como ya comprobamos el año anterior no por ello resultan menos expresivas y artísticas.

El programa del curso incluye la realización de obras de joyería contextualizadas con un tema, mediante las cuales se aprenderá a trabajar diferentes técnicas de resinas, y fabricación de moldes de silicona. Y se utilizará el metal como soporte de las obras y como recurso artístico para el acabado.

# ARTES DEL LIBRO

## Encuadernación artística

Profesora: Maribel Molina

*“De los diversos instrumentos inventados por la humanidad, uno de los más asombrosos es el libro... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y de la memoria”*

*J.L.Borges.*

En la actualidad la revolución digital está provocando una mutación en la identificación del libro como obra y como objeto. La encuadernación empieza a convertirse en una disciplina y oficio minoritario, pero no por eso exento de un alto valor cultural, social y artístico.

Este curso ofrece diversas posibilidades, ya sea diseñando modelos de inspiración clásica u orientados hacia experiencias innovadoras. Tanto la encuadernación clásica y artística como la estuchería aplicada, en sus diferentes aspectos, ofrecen la satisfacción de realizar algo que sea práctico o simplemente bello y estético. Uno de los contenidos del curso es trabajar el concepto de libro de autoría: creación de una obra estética a partir de un tema o idea, experimentando con diversas técnicas, formas, materiales y texturas.

## Vitange y Restauración de libro usado y antiguo

Profesora: Maribel Molina

Un libro es mucho más que un soporte físico que guarda los pensamientos, vivencias y saberes de la humanidad. Muchos libros además tienen un valor añadido para quien los poseen, porque han formado o forman parte de su vida, su espacio, su crecimiento personal, sus afectos. Hay libros que pueden carecer de escaso valor bibliográfico, pero pueden tener un alto valor afectivo.

En este taller siguiendo nuevas tendencias en este campo, vamos a trabajar con estas dos categorías de libros, los de valor bibliográfico y los de valor afectivo y lo abordaremos desde dos aspectos y diferentes técnicas, valorando en cada caso, que procede aplicar.

Por un lado seguiremos manteniendo el aprendizaje y conocimiento de las medidas de conservación y técnicas para recuperar la integridad física y funcional de la obra, corrigiendo los daños y alteración sin variar las características primitivas.

Y por otra parte, daremos un segundo uso al libro usado, antiguo o heredado; también a los libros que nos gustan, que amemos o que tiene un valor especial para cada persona. Se harán intervenciones tanto en la línea vintage, como en la creación estética, que refleje el recuerdo del ayer y del ahora, de la persona que lo disfrutó antes y la de ahora, o de los diferentes usos y vida propia del libro como objeto y símbolo personal específico.

Este curso es una propuesta donde caben y conviven la restauración clásica y la nueva tendencia de vintage y personalización.

## Caligrafía artística y ornamentación de letras capitulares

Profesora: Maribel Molina

*“La caligrafía es una geometría del alma que se manifiesta físicamente”*

Platón.

La historia de la escritura está unida a la de la caligrafía, porque esta es la técnica y el arte de escribir bella y armoniosamente, con el fin de disfrutar de la experiencia estética y comunicar mejor.

El curso está basado en el aprendizaje de diversas técnicas de caligrafía artística partiendo de la tradición:

letras capitales romanas, unciales, carolingias, góticas, cancelleres, inglesas, así como de la ornamentación de las letras capitulares que formaron parte de no pocos manuscritos. Se aplicarán las técnicas de caligrafía al diseño de diversas funciones y objetos: tarjetas, láminas, caligramas, dedicatorias, ex libris...

El curso está estructurado en dos niveles:

**Iniciación:** para las personas que se introducen en los fundamentos técnicos de la caligrafía.

**Avanzado:** para las personas que han participado en cursos anteriores y desean profundizar en el diseño y creación de trabajos y aplicaciones caligráficas.

## **Pop-Up (libros móviles o ingeniería del papel)**

Profesora: Maribel Molina

Abrir un libro o una tarjeta y encontrar una figura trimensional y móvil es algo que siempre ha admirado y maravillado a las gentes de todas las edades. La página de un libro en movimiento tiene múltiples posibilidades didácticas, estéticas y emocionales para llevar una idea a la realidad a través de diseños, técnicas y modelos.

Este curso ofrece los elementos básicos para las diversas posibilidades en la creación de un Pop-Up: de dobleces paralelos, dobleces en ángulo, ruedas, lengüetas, solapas, túnel, pestañas, tiras, imágenes combinadas, imágenes transformables, carrusel, sobres y cartas.

Se realizará un trabajo práctico e imaginativo para lograr un efecto de movimiento, de profundidad y transformación de imágenes, que irá desde tarjetas y desplegable en pliego a un proyecto de sencillo libro que reúna las diversas técnicas aprendidas.

## **ARTES ESCÉNICAS**

### **Escuela de Teatro**

Profesora: Concha Santiago

#### **Iniciación al Teatro: Nuevas tendencias dramáticas:**

En este curso se pretende formar al alumno/a mediante la expresión musical, danza aeróbica, mimo, clown y construcción de personajes para crear una nueva dinámica teatral, dando pie a creaciones colectivas y teatro experimental.

#### **Aula de Formación del Actor/Actriz:**

Para personas que ya hayan participado en un curso previo y que tengan inquietudes escénicas, ofreciéndoles las herramientas necesarias de un actor o actriz, como es la expresión corporal, vocalización, interpretación...

#### **Montaje:**

En este curso se prepararán las obras que el grupo de teatro representará en distintos aforos, reciclando su formación y técnica actoral.

# ESCUELA DE MÚSICA

La idea de esta Escuela de Música es ofrecer un tipo de enseñanza musical diferenciada de la oferta más académica de nuestro entorno, que se encamina al dominio del lenguaje musical y de los instrumentos en cuestión.

La UPP pretende un planteamiento diferente, ya que la oferta que imparte irá orientada al manejo, por parte del alumnado, de los rudimentos básicos del lenguaje musical y de la técnica instrumental básica, que permita disfrutar del instrumento e interpretar música colectivamente desde el principio, explotando la parte más lúdica y divertida de los conocimientos musicales.

De esta forma se integra al alumnado en una tarea formativa por un lado y creativa por otro, que permita una salida colectiva a una experiencia individual. Desde el aprendizaje personal caminaremos hacia la creación de agrupaciones musicales y bandas de diversa índole.

## Música Tradicional

### Aula de Instrumentos de Viento

Profesor: Javier Mediavilla

Los instrumentos de viento de la familia de la madera (flautas, clarinetes, oboes, dulzainas, gaitas) tienen en común un sistema básico de digitación (modo de poner los dedos en los agujeros para producir las notas). Partiendo de este hecho, ofertamos esta aula de iniciación en la que, a partir de un instrumento muy sencillo y barato como una flauta de latón (whistle), vamos a adquirir las destrezas básicas para, posteriormente, pasarnos a otro instrumento de nuestra elección.

Paralelamente, iremos aprendiendo unas nociones básicas de lenguaje musical que nos permitan leer partituras. Esto lo haremos cada uno a nuestro ritmo y con una metodología lúdica y muy sencilla, de modo que quienes le tengan miedo al “solfeo” pueden, por fin, acercarse al lenguaje musical.

Una vez alcanzados unos conocimientos básicos de digitación y lenguaje musical podremos elegir otro instrumento de la siguiente lista: gaita, flauta de pico, flauta travesera (con o sin llaves), flauta de tres agujeros y tamboril, clarinete sin llaves o dulzainas sin llaves.

En este curso 2014-2015, abrimos la posibilidad de incorporación a todas aquellas personas que ya manejan un instrumento de viento madera (gaita, clarinete, saxo, flautas varias...), con el fin de formar una agrupación.

### Dulzaina y Caja

Profesor: Juan Cruz Silva

El curso se centra en el estudio de los diversos géneros de la música tradicional y popular interpretados con los instrumentos más característicos de nuestro folklore musical: la dulzaina y la caja.

### Coro de Ronda

Profesor: Javier Mediavilla

Se trata de llevar a cabo la recuperación de canciones tradicionales que se cantaban durante las Marzas, los Mayos, los Reyes, etc. Se incluyen labores de investigación de melodías tradicionales. Además, en el taller se recoge el canto como una actividad terapéutica.

## Música Actual

### Guitarra Española niveles 1, 2 y 3

Profesor: Javier Mediavilla

*Cursos previos. Guitarra española 1 y 2*

En este curso se realizará un acercamiento al mundo de la música a través de nuestro instrumento más popular, la guitarra española. Aprenderemos acordes, ritmos y las técnicas básicas de acompañamiento mediante la interpretación de canciones del repertorio pop-rock, adaptadas a nuestro nivel.

Se dividirá en dos grupos, uno de iniciación, en el que se partirá de cero y otro más avanzado para los que manejan acordes y ritmos básicos.

### Guitarra Eléctrica

Profesor: Javier Mediavilla

En este curso aprenderás las diferentes técnicas necesarias para tocar la guitarra y el bajo eléctricos. A la par, se enseñarán conocimientos básicos de teoría musical: qué son y cómo se construyen los acordes, la tonalidad, los grados tonales, intervalos, escalas...

Por medio del aprendizaje de técnicas como el rasgueo, punteo, arpeggio, del conocimiento de acordes, escalas..., así como de patrones rítmicos y cadencias de acordes característicos de cada estilo musical, y del papel de cada instrumento en una formación grupal, llegaremos a un manejo del instrumento con el que podremos interpretar canciones de artistas conocidos, y de estilos como: Blues, rock & roll, pop, hard rock, heavy, ska, reggae, soul, funk...

Intentaremos, por ello, confeccionar cuanto antes grupos o combos, acompañados de los instrumentos necesarios para ello.

El tipo de escritura a utilizar será la tablatura (número del traste, escrito en la línea del hexagrama que corresponde a la cuerda en que se tocará la nota), por lo que no hará falta conocimientos de lenguaje musical (solfeo).

Será necesario traer la guitarra eléctrica.

### Aula de Jazz, Combo e Improvisaciones

Profesor: Eduardo Martínez

El curso consiste en la interpretación de repertorio de jazz y música latina en formaciones de 4 o más instrumentistas, y en el aprendizaje de los rudimentos básicos de la improvisación. Es también objetivo del curso llegar a ofrecer audiciones del trabajo desarrollado.

Para el curso 2012-13 solo hay plazas vacantes en instrumentos de viento: saxofón, clarinete, trompeta y trombón. Se requiere un nivel de lectura y manejo de instrumentos equivalente a 2º curso de grado medio.

### Percusión de Ritmos Étnicos niveles 1, 2 y 3

Profesor: Javier Mediavilla

*Cursos previos niveles 1 y 2*

La percusión, entendida como la sonoridad producida por el golpeo de cualquier objeto o cuerpo, viene ligada inconscientemente a cada persona: el ritmo producido por los zapatos al caminar, el sonido que crea abrir una puerta, etc., son acciones cotidianas que tienen una rítmica definida en nuestras vidas. Tener

conciencia rítmica de estas acciones nos permite desarrollar una coordinación interna determinada y mejorar la destreza a la hora de interpretar un ritmo.

Este curso pretende dar conocimiento de toda la rítmica sonora que nos rodea día a día, y desarrollarla a partir del estudio de la percusión africana y afrocubana, para adaptarla posteriormente a los estilos actuales de música: jazz, rock, reggae, folk., hip hop...

## **Taller de canto (Música Moderna).**

Profesora: Esther Albors

El canto es un medio de expresión a través del cual somos capaces de exponer todos los sentimientos y manifestar todas las sensaciones que se producen dentro del corazón. La voz es el instrumento más personal que existe. Forma parte de nuestro día a día, y nos lo llevamos siempre allá donde vayamos, por eso necesitamos conocerlo, comprender cómo funciona y así, dominar la práctica vocal.

Se trata de una técnica meramente práctica, por lo que en dichas sesiones nos centraremos en dominar la respiración y la colocación de la voz de forma que aprendamos a utilizar nuestro instrumento correctamente, perfeccionando el dominio de nuestra voz cantada.

Además, tomaremos conciencia de la existencia y la importancia de nuestros resonadores corporales y faciales, los cuales nos ayudarán a sacar más voz con el mínimo esfuerzo.

Todo esto lo haremos a través de diferentes estilos musicales, los cuales elegiremos, partiendo de los intereses de cada grupo y de la forma y estilo individual de cada alumno/a."

*(Los grupos serán de ocho personas como máximo)*

# **ÁREA DE SALUD INTEGRAL Y ACTIVIDAD FÍSICA**

## **DESARROLLO PERSONAL**

### **Aprender a Vivir Mejor**

Profesora: Estrella Ruipérez

Este curso pretende dotar de estrategias y recursos emocionales que permitan a las personas participantes aprender a superar y adaptarse a las situaciones complicadas de su vida. Para conseguir este objetivo trabajaremos la inteligencia emocional, aprenderemos a cambiar los pensamientos negativos e irracionales por otros más racionales, a solucionar problemas a controlar emociones negativas como, la tristeza o la ira, a tener más sentido del humor y a ser un poco más felices. Reflexionaremos sobre la relación de pareja y la importancia que tiene para un mayor bienestar emocional.

### **Aprender a Gestionar Nuestras Emociones**

Profesora: Estrella Ruipérez

Bajo este título se pretende seguir profundizando en el campo de la Psicología y en el mundo de las emociones. Vivimos en una sociedad que nos exige dar respuestas eficaces a situaciones personales y ambientales, y si esto no ocurre padeceremos trastornos de tipo emocional. Abordaremos aspectos teóricos y terapéuticos de la depresión, de los trastornos de ansiedad más comunes como las fobias, el

estrés..., trastornos de alimentación, problemas de pareja, problemas emocionales relacionados con el periodo evolutivo.

## **Autoestima y Comunicación**

Profesora: Estrella Ruipérez

Con este curso se pretende lograr un mayor bienestar psíquico, físico y social que permita a la persona creer más en sus posibilidades y desarrollar al máximo sus potencialidades, conseguir un mayor conocimiento y aceptación de uno mismo, y asumir la responsabilidad de la propia vida. La parte de comunicación tiene como objetivo aprender aquellas habilidades sociales que favorezcan nuestra vida familiar y social. Aprenderemos a pedir lo que queremos, a manejar los errores, a acabar con los sentimientos de culpa, a autoaceptarnos, aprenderemos a expresar sentimientos positivos y negativos, a pedir ayuda...

## **La Psicología que nos ayuda**

Profesora: Estrella Ruipérez

Este será un curso para aprender a resolver conflictos, un curso de reflexión sobre aspectos de nuestra vida y de nuestra sociedad que nos preocupan y que en muchas ocasiones nos afectan a nivel personal. Desde un enfoque positivo y a través del debate se tratarán diferentes temas como: la soledad, el envejecimiento, la felicidad, los trastornos del sueño, los prejuicios, el individualismo, el optimismo, el acoso escolar, los miedos, el duelo, la relación con los hijos e hijas...En definitiva, hablaremos de la vida y de la psicología que nos ayuda a vivir un poco mejor.

## **Entrenamiento de la Memoria**

Profesora: Estrella Ruipérez

Los trastornos de la memoria son corrientes a partir de una cierta edad. Las perturbaciones referidas interfieren a veces con la vida de relación y son la mayoría de las veces fuente de angustia real. Una cosa es segura: nuestra memoria tiende a alterarse si no se utiliza. El curso está concebido no sólo para conservar o mejorar la memoria, sino también para desdramatizar la importancia concedida a los trastornos vividos con inquietud.

## **Las claves de la memoria**

Profesora: Estrella Ruipérez

Hasta ahora, los cursos de entrenamiento de la memoria hacían hincapié en la importancia de conocer los tipos de memoria, olvidos más comunes, las fases, el problema de la atención y, posteriormente, la realización de ejercicios de estimulación mental.

Este curso pretende profundizar más en “eso que llamamos memoria”, en sus aspectos neurológicos, en las partes del cerebro encargadas de cada tipo de memoria, en cómo los años pasan y algunos aspectos de la memoria mejoran y otros empeoran, conoceremos por qué se olvidan las cosas... Será un curso más teórico, sin olvidar la importancia del entrenamiento cognitivo.

# PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES SALUDABLES

## **Nutrición: Alimentos tradicionales y la revolución de los nuevos alimentos**

Profesora: M<sup>a</sup> Antonia Pardo

Curso previo: Nutrición y Dietética

Continuando con la Nutrición además introduciremos información sobre los diferentes grupos de alimentos, los tradicionales: carnes, pescados,... y añadiremos información sobre todos esos alimentos que empiezan a introducirse en nuestra alimentación como novedad aunque algunos sean tan antiguos como la misma Humanidad

## **Nutrición y dietética**

Profesora: M<sup>a</sup> Antonia Pardo

Alimentarse bien es fundamental para la salud. Una correcta alimentación nos ayuda a sentirnos mejor y evitar problemas de salud. Comer bien no significa comer mucho, ni privarnos de lo que más nos gusta, ni comprar los alimentos más caros. Es dar a nuestro organismo los nutrientes que necesita, en proporción adecuada para que funcione correctamente. Este curso va dirigido a todas las personas que tengan interés por el mundo de la alimentación, pero especialmente para aquellas sobre las que recae la responsabilidad de hacer la compra, cocinar y planificar las comidas de toda una familia.

## **Gastronomía en el Camino de Santiago: Vía o Camino de la Plata**

Profesora: M<sup>a</sup> Antonia Pardo

*Curso previo: La gastronomía en las regiones que atraviesa el Camino de Santiago*

Los Caminos de Santiago están llenos de Historia, Arte y Tradición, pero , también cada una de sus regiones y comarcas atesoran ricos platos que hacen particular su gastronomía. Esos platos se elaboran con los alimentos que cada zona recogía de sus campos, sus ganados, sus ríos y mar y que presentan diversas cualidades nutricionales que es interesante conocer. Habría que completar la teoría con la práctica y acudir a degustar "in situ" dicha gastronomía en algún restaurante de la zona añadiendo las otras realidades que nos ofrece El Camino.

## **Cursos de cocina:**

Profesora: Elena Albillo

La cocina como espacio relacionado con la creación, con la salud y con el disfrute está tomando una gran importancia a lo largo de los últimos años. En el taller que ahora os proponemos se abordarán (separadamente como tres cursos diferentes de carácter trimestral consecutivo) aspectos diversos que pueden interesar a toda aquella persona decidida a acercarse al mundo de la cocina.

## **Curso Primer Trimestre: A nadie le amarga un dulce**

Se darán nociones para la preparación de diferentes tipos de dulces, como: Cremas, Pastas, Bollos, Masas fritas, .....

## **Curso Segundo Trimestre: Pucheros tradicionales y cocina vegana y vegetariana**

Se prepararán los platos tipos para realizar los pucheros, utilizando : Carnes, Verduras, Legumbres, Pescados ...

Para la Cocina Vegana se realizarán platos con tipos diferentes de verduras, para la cocina vegana. En la Cocina Vegetariana, se utilizarán además de vegetales, huevos, leche, y sus derivados, además de algo de pescado.

## **Curso Tercer Trimestre: Guiño a la cocina internacional**

Se realizarán los platos típicos de algunos países, tanto salados como dulces, utilizando : Carnes, Verduras, Especias, Legumbres, Pescados .....

( Si en algún momento, no se encuentra en el Mercado algún tipo de alimento, se utilizará lo más parecido al que aparece en la receta original)

## **Iniciación a la aromaterapia y elaboración de productos naturales con aceites esenciales**

Profesora: Julia Galindo

Cuando la gente oye hablar por primera vez sobre la aromaterapia, piensa en fragancias, perfumes..., pero, sencillamente, la aromaterapia consiste en el empleo de los aceites esenciales con fines terapéuticos. Durante este curso aprenderemos a conocer y a utilizar algunos de los principales aceites esenciales, sus propiedades, a elaborar una mezcla correcta, precauciones que debemos tomar a la hora de elaborarlos y en la elaboración de una serie de productos naturales como alcohol de Romero, aceites vegetales de hipérico, de caléndula....., aceites corporales con aceites esenciales, crema de caléndula, barritas de masaje, jabones, etc.

## **Herramientas para sentirse mejor**

Profesora: Concha Santiago

Sin duda, muchas personas pretenden mejorar su estado anímico y su estado de estrés para lograr un mayor bienestar. En este curso se pondrán en práctica técnicas que ayuden a liberar las tensiones del cuerpo y a provocar la risa, como es la expresión corporal, el juego, la música, los ejercicios de respiración, los masajes...; sin duda herramientas sencillas y naturales que pueden ayudarnos a mejorar el vivir de cada día.

Se incluyen diferentes monográficos: risoterapia, musicoterapia, relajación-respiración, creatividad espontánea...

## **Escuela de Ajedrez: Iniciación**

Profesor: Luis Javier Carrera (Club Palentino de Ajedrez)

El ajedrez es un juego universal, y al alcance de todos, que ha llegado a nosotros desde tiempos inmemoriales. En su desarrollo no interviene el azar, sino la intuición, la experiencia y la preparación de cada jugador: Todo depende de ti. Su práctica ayuda en el autoconocimiento y fortalece la memoria, la concentración y la socialización porque, en realidad, una partida es un diálogo interpersonal a través de los movimientos de unas piezas.

El principal objetivo de este curso es iniciar a los alumnos en el conocimiento de los diferentes aspectos de este apasionante juego. ¿Te lo vas a perder? Anímate y activa tu mente.

## **Escuela de Ajedrez: Perfeccionamiento**

Profesor: Luis Javier Carrera (Club Palentino de Ajedrez)

Este curso está destinado a todos los aficionados que ya dominan las reglas básicas del ajedrez y está planteado como una continuación del curso de iniciación. Se trata, pues, de adquirir conocimiento de los principales sistemas de aperturas, de táctica y estrategia en el medio juego y de los finales más elementales y frecuentes. En definitiva, se propone un lugar de encuentro para los que disfrutamos con este juego.

## **Método Pilates**

Profesora: Silvia Diezhandino

El *método Pilates* es un método que propone otra forma de realizar el trabajo muscular de fuerza-resistencia, la flexibilidad muscular- articular y el control postural en un entorno distinto al acostumbrado: en lugar de realizarse acompañado por una música movida y generalmente alta, se utiliza un ambiente de trabajo totalmente diferente, un ambiente relajado que permite la comunicación directa entre el alumno y la persona instructora, todo ello con una música suave y grata al oído. En definitiva, busca un trabajo integral de la mente y del cuerpo.

## **Método Pilates y Espalda**

Profesora: Silvia Diezhandino

Las molestias de espalda son muy habituales y, en muchas ocasiones, están relacionadas con posturas inadecuadas y falta de ejercicio. Hay que tener en cuenta de que hablamos de dolores de espalda y no de patologías de espalda, las cuales necesitarán ser tratadas por un especialista. Los ejercicios del Pilates van dirigidos a mejorar la articulación de nuestra espalda y la extensión de la columna, contribuir al fortalecimiento de la espalda y abdominales, a corregir la postura, a fortalecer el torso y a evitar los inconvenientes derivados de estos dolores.

## **Yoga**

Profesorado: Emilia de la Hera – Margarita Zamora

El objetivo fundamental del yoga es mejorar la salud física y psíquica de la persona mediante: el conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades, la mejora de los hábitos posturales y fisiológicos, la armonía de la esfera afectiva de la personalidad a través de la armonía del cuerpo, hacer frente a la realidad cotidiana con un mejor equilibrio psico-somático, acercarse, en lo posible, a la cultura oriental.

## **Yoga y Meditación**

Profesor: Carmen González

La meditación, parte esencial del yoga, es un método de integración y transformación de la mente. Distingue entre el recto pensar y el pensamiento descontrolado; para ello, te propone y te procura las técnicas para su realización.

## **Mindfulness**

Profesor: Luis Becerril

Nuestra mente está en continuo movimiento, vivimos muy deprisa y recibimos demasiados estímulos; muchas veces el estrés se apodera de nuestras vidas y necesitamos herramientas para que esto no ocurra. En este curso aprenderemos a vivir en el presente y desconectar el piloto automático que nos impide disfrutar de lo que estamos haciendo.

Trabajaremos la respiración y movimiento consciente, la atención plena, la meditación, la relajación, el manejo de las emociones, cómo gestionar el estrés y, por supuesto, viviremos lo que surja en cada momento.

Curso para todas las edades y para personas con y sin experiencia.

## **Estimulación neurológica**

Profesora: Sonia Alvarez

El objetivo es ayudar a retrasar la pérdida de habilidades cognitivas a través del movimiento, dándole al cerebro la oportunidad de generar nuevas conexiones neuronales, basado en ejercicios de estimulación cerebral.

La plasticidad cerebral es una capacidad que mantenemos a lo largo de toda la vida. La constancia y la repetición ayudan a nuestro cerebro a aprender y seguir desarrollándose. Repitiendo de forma sistemática y durante el tiempo necesario el tipo de estímulo que cada persona necesite se logra que el cerebro desarrolle esa área que había quedado bloqueada o que mejore la conexión neuronal entre áreas del cerebro que debería comunicarse con fluidez.

Practicaremos sencillos ejercicios con el cuerpo, secuencias de movimiento y ritmos que también ayudarán a aliviar la tensión muscular y el dolor de diferentes partes del cuerpo

## **Este rato es para mí: Eutonía y relajación**

Profesora: Amalia Jaramillo

Un espacio en el que el tiempo se detiene para recoger los beneficios de la escucha plena, a través de la eutonía el chi kung meditativo, la relajación, el masaje....

La eutonía es una disciplina muscular a través de la cual puedes reducir el dolor y cambiar tu postura corporal. Se realiza con pelotas, rulos de piscina, masaje con bambú, etc. A través de la meditación creativa se entrena tu mente para que escuche tu corazón, expanda sus límites y te ofrezca nuevas y mejores experiencias en todas las áreas de tu vida.

## **Chi Kung**

Profesora: Amalia Jaramillo

El **Chi Kung** es una gimnasia suave que combina distintos movimientos corporales, la concentración y la respiración. Se trabajan todas las articulaciones del cuerpo, desde los pies a la cabeza, evitando así las sobrecargas musculares tan dañinas y dolorosas, permitiendo tener una gran movilidad y flexibilidad muscular a pesar de los años. Se corrige la postura corporal puesto que los ejercicios se realizan de pie, eliminando mucha tensión de espalda y cuello.

El **Chi Kung** (Chi = energía y Kung = trabajo) forma parte de la medicina tradicional china según la cual la enfermedad surge de un desequilibrio en el flujo de la energía vital en el hombre.

## **Tai-Chi con abanico**

Profesora: Amalia Jaramillo

El Tai-Chi con abanico además de recoger todos los beneficios de la medicina tradicional china, como el Tai-Chi manos vacías, proporciona de forma más específica: alegría, diversión, levanta el ánimo, ejercita los hombros, la muñeca y los dedos de las manos.

Ayuda a mejorar la atención y la relajación

## **Zumba**

Profesora: Silvia Diezhandino

Clase de acondicionamiento físico inspirada en la cultura latina, que mezcla música y movimientos de bailes latinos e internacionales para crear un programa de acondicionamiento físico dinámico, emocionante, divertido y efectivo creando una combinación única de beneficios cardiovasculares y tonificación muscular.

## **Strong by zumba**

Profesora: Silvia Diezhandino

Es un programa que revoluciona los entrenamientos de zumba, fusiona ritmos intensos y divertidos con pasos potentes de una determinada intensidad, siempre teniendo en cuenta al participante, para el

acondicionamiento cardiovascular y de fuerza con el fin de llevar tu potencial físico a un nivel superior, todo incluido en una clase dinámica en donde la música juega un factor muy importante, orientada a obtener resultados y que garantiza que pondrás a prueba tu cuerpo. ¡DESCUBRE EL ATLETA QUE HAY EN TI, SIENTE LA FUERZA Y LA ENERGIA Y PONTE EN FORMA!

## ÁREA DE CIENCIAS Y MEDIO AMBIENTE

### **Avances de la Ciencia**

Profesora: M<sup>a</sup> Antonia Pardo

Curso previo: avances ciencia 1

A lo largo de la historia y hasta nuestros días la ciencia ha servido para ayudar en el campo de la alimentación y en todos los campos relacionados con nuestra vida, muchas veces poniéndose al servicio de la salud y otras muchas sólo para facilitarnos la existencia. Hoy en día los medios de comunicación utilizan términos que nos resultan familiares pero, a la vez, con un significado desconocido. Existen muchas cosas a nuestro alcance que nunca nos hemos parado a pensar cómo han llegado hasta nosotros

### **Comarcas naturales de la provincia de Palencia y zonas verdes de la ciudad 1**

Profesora: Julia Galindo

Iniciamos un nuevo proyecto orientado a descubrir el patrimonio ambiental más próximo, el de nuestra provincia, a través de las Comarcas Naturales. Estudiaremos la gran variedad de flora, fauna, geología,... el medio natural y las interrelaciones que sus pobladores tienen y han tenido modificando sus hábitats.

La extensión de la provincia de Palencia, por encima de los 8.000 km cuadrados, y su configuración norte sur, determina que en su territorio se encuentren parajes de gran valor ecológico y medioambiental, y de fuertes contrastes entre sí.

En este curso repasaremos las figuras de protección de los espacios naturales de la provincia, sus características y profundizaremos en las señas de identidad de sus comarcas naturales.

Comarcas objeto de estudio: Tierra de Campos, El Cerrato.

### **Comarcas naturales de la provincia de Palencia y zonas verdes de la ciudad 2**

Profesora: Julia Galindo

*Cursos previo: Comarcas Naturales 1*

Continuamos el proyecto orientado a descubrir el patrimonio ambiental más próximo, el de nuestra provincia, a través de las Comarcas Naturales. Estudiaremos la gran variedad de flora, fauna, geología,... el medio natural y las interrelaciones que sus pobladores tienen y han tenido modificando sus hábitats.

Comarcas objeto de estudio: La Montaña, La Valdivia, Boedo-Ojeda, Vega-Valdavia,

### **Frutos Silvestres, Plantas Medicinales y Elaboración de Productos Artesanales.**

Profesora: Julia Galindo

El otoño y parte del invierno es el momento ideal para observar con atención los frutos y las semillas

silvestres que podemos encontrarnos en nuestros campos, bosques o jardines. Aprenderemos a conocer tipos de frutos, descripción de la planta, época de maduración y de recolección, a apreciar sus virtudes alimenticias.

Además los frutos silvestres son una buena forma de disfrutar con el conocimiento de las plantas que cohabitan con nosotros y, al mismo tiempo, de conseguir una mayor armonía con nuestro maltratado entorno natural.

También se enseñará a preparar productos artesanales como aceites corporales, alcohol para friegas, cremas, orujos...

## **Prácticas medioambientales: El Camino de Santiago y el Canal de Castilla**

Profesora: Julia Galindo

*Curso previo: Frutos silvestres*

Destinado a todas aquellas personas que han participado en el curso de "Frutos Silvestres y Plantas Medicinales" y deseen ampliar conocimientos sobre estos aspectos, haciendo hincapié en las principales familias forestales, formaciones vegetales, elaboración de semilleros, macetas de plantas aromáticas y medicinales etc. También realizaremos "un viaje botánico" por dos caminos: el Camino de Santiago y el Canal de Castilla, y por las Comarcas Naturales que estos dos ejes atraviesan. Recopilaremos algunas de las plantas presentes en estos entornos; estudiaremos sus características, su hábitat, sus usos, el papel que desempeñaron o desempeñan. Este curso se apoya en guías de campo, fichas, artículos, diapositivas, recogida de muestras, realización de herbarios, salidas por la provincia y región, y la selección de algún tramo del Camino de Santiago y del Canal de Castilla.

## **Los bosques de Castilla y León. Árboles singulares**

Profesora: Julia Galindo

Los bosques, como refugio de biodiversidad y de recursos naturales, como espacio de ocio y esparcimiento, como regulador indispensable del ciclo del agua y como elemento esencial en la lucha contra el cambio climático, deben ser mantenidos en buen estado de conservación para asegurar la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras.

Pero, no todos los bosques son iguales. Cada especie de árbol se desarrolla mejor sobre un sustrato y en un clima determinados... Así, en nuestra región, la más extensa de la Unión Europea, crecen bosques de coníferas, bosques de frondosas, bosques de ribera,... y también conserva un gran número y variedad de árboles excepcionales, únicos, especiales, con nombre propio.

## **Iniciación a la observación de las aves**

Profesor: Antonio Herrero

Curso dirigido a todas las personas amantes de la naturaleza que en sus paseos por el campo deseen sentir el placer que supone observar e identificar las aves, aprendiendo a distinguir a una tarabilla común de una tarabilla norteña, a un avión roquero de un avión zapador y de una avión común, a una garza real de una garza imperial, a un búho chico de un búho campestre, etc. Es una actividad saludable, pues combina el ejercicio físico con el intelectual. Solamente tiene un efecto secundario: crea adicción.

## **Espacios naturales para la observación de las aves**

Profesor: Antonio Herrero

*Curso previo: ornitología: estudio y observación de las aves*

Curso diseñado para todos los aficionados a la observación de las aves que ya tienen una experiencia previa

en identificación de aves en campo y quieran ampliar conocimientos. Para ello, utilizaremos como hilo conductor los diferentes espacios naturales de los que disponemos para observar aves, trabajando las distintas especies susceptibles de ser observadas en cada territorio. Hablaremos de aves raras en el contexto ibérico, así como de las mejores fechas de observación dependiendo del enclave geográfico en el que nos encontremos

## **Biología y medio ambiente: Debates en un mundo nuevo**

Profesora: M<sup>a</sup> Antonia Pardo

El Medio Ambiente, la Biología y la Ciencia son partes indivisibles de nuestra vida. A lo largo de los años hemos cambiado nuestra forma de verlo todo, unas veces avanzando hacia el mantenimiento, la recuperación, los descubrimientos y otras, desgraciadamente hemos colaborado en la destrucción. En este curso desarrollaremos algunos temas en relación a ello con una pequeña parte de exposición teórica y un debate, para entre todos aclarar mejor los conceptos. Temas como las energías, los avances en la vida futura, la gestión de los recursos pueden ser expuestos y opinables.

## **Cultura Vitivinícola: Conocer la Vid y el Vino**

Profesor: Fernando Franco Jubete

### **Contenidos:**

Cultura vitivinícola:

- Historia de la vid y el vino
- Geografía de la vid
- Tipología de vides y vinos de comarcas vitivinícolas del mundo
- Vino y salud
- Vino y alimentación
- Vino y gastronomía

La viticultura: las técnicas de cultivo de la vid.

La enología: la elaboración del vino.

El análisis sensorial y la cata de vinos.

Los viñedos, vinos y bodegas de nuestra tierra.

Los enólogos y creadores de vinos.

Tipología de vides y vinos.

### **CONTENIDOS PRÁCTICOS**

Propuesta de viajes. Se realizarán en martes o jueves.

Última semana de octubre. Viaje a D.O. Toro. Bodega Vega Saúco del enólogo palentino Wenceslao Gil.

Bodega Liberalia. Comida en Bodega Divina Proporción y visita después de la comida.

## **Iniciación a la Micología - Claves dicotómicas para el reconocimiento de los principales géneros de setas.**

Coordina: Asociación Micológica Palentina

Constaría de una charla de iniciación para ver los aspectos fundamentales de la micología para posteriormente desarrollar en 4 charlas los principales géneros de hongos y las características más destacadas que los permiten reconocer. las 3 restantes se repartirían en las principales especies comestibles y tóxicas y las intoxicaciones por consumo de setas.

Y si fuera posible, realizaríamos una salida al campo para practicar lo comentado en el curso.

# ÁREA DE INFORMÁTICA Y TIC'S

## Informática para inquietos de cualquier edad

Profesora: M<sup>a</sup> Antonia Pardo

Curso destinado a todos aquellos que sienten alguna curiosidad por el mundo de los ordenadores y nunca se han atrevido a intentarlo. Es un curso práctico en el que los contenidos son adecuados para cualquier persona, independientemente de su perfil, de su edad o su formación. En el entorno del sistema operativo Windows 7, trataremos la iniciación a los principales programas de usuario, comenzando por la gestión del propio equipo, el tratamiento de textos y las aplicaciones más generalizadas en el uso doméstico y profesional. Es el mejor camino para iniciarse en este apasionante mundo.

## Mejora tu día a día con Internet: La tecnología a nuestro servicio

Profesora: M<sup>a</sup> Antonia Pardo

Curso de iniciación al uso de Internet especialmente pensado para personas de más de cuarenta años. Se desarrollará mediante prácticas asequibles para cualquier usuario no iniciado en absoluto en el entorno de la red. Correo Electrónico, navegación y búsqueda de información, recursos disponibles en red, ocio, etc. A tu alcance.

## Iniciación a la Informática e Internet

Profesora: Cristina García

Curso enfocado para personas que quieren iniciarse o perfeccionar sus conocimientos en el uso de la informática a nivel de usuario, manejando Windows 7 y Office 2007, conexión de dispositivos (memorias extraíbles, cámaras fotográficas...) y conocimientos básicos de navegación por Internet (búsqueda de información, correo electrónico, trámites varios y compras).

## Internet y Redes Sociales

Profesora: Cristina García

Las **tecnologías de la comunicación** (TICs) han marcado el estilo de vida de la sociedad del siglo XXI. En la actualidad internet es una herramienta muy importante en la vida cotidiana de las personas: la Web, el correo electrónico y las redes sociales.

Se pretende con este curso iniciarse y perfeccionar el manejo de los navegadores, las búsquedas en Internet, el correo electrónico y las redes sociales como instrumento para mejorar el día a día.

## No te quedes atrás con la informática

Profesor: Cristina García

Este programa de formación está dirigido a usuarios que necesitan iniciarse o afianzar sus conocimientos a nivel de usuario en el campo de la informática. En este momento el uso exclusivo de un ordenador personal se ha visto desbordado por una realidad en la que podemos utilizar diferentes dispositivos (móviles, tablets, dispositivos domésticos), plataformas y multitud de programas, páginas web y aplicaciones especializados para el ocio, el trabajo, las relaciones personales y casi cualquier cosa que podamos imaginar.

Contenidos generales: Sistema operativo Windows. Programas informáticos de uso necesario. Internet como herramienta de búsqueda, de comunicación y de apoyo a nuestras tareas cotidianas. Herramientas de creación de documentos de Google. Herramienta de almacenamiento de información de Google. Dispositivos móviles y tablets. Redes Sociales

# PROMOCIÓN E INSERCIÓN SOCIOLABORAL

## Programa de autonomía personal e integración social a través de la formación en TIC's para personas con capacidades diversas de la Universidad Popular de Palencia

En el presente curso se van a continuar las acciones destinadas al desarrollo de la autonomía personal dentro del proyecto global de integración socio-laboral destinado, en primera instancia, a personas discapacitadas en situación de desempleo, empleadas con necesidades de reciclaje, personas con necesidades de carácter ocupacional y/o inmersas en procesos de integración social. Si te encuentras en este colectivo puedes participar de forma totalmente gratuita en las actividades generales del programa. Dichas actividades son personalizadas y, en la medida de lo posible, intentarán cubrir las necesidades concretas de las personas que participen.

Estas acciones formativas e integradoras están sostenidas completamente por la Universidad Popular de Palencia y buscan convertirnos en un espacio de integración más allá del trabajo del aula. Se busca la participación de los destinatarios en la vida de la comunidad educativa promoviendo espacios de encuentro que sirvan de elemento educativo para el resto de participantes en las actividades de la UP.

Las acciones formativas planteadas para el curso 2017- 2018 son continuidad de aquellas que venimos realizando desde hace años en el terreno de las tecnologías de la información y el conocimiento.

Los dos grupos de trabajo primarios corresponden a:

- Competencias digitales básicas.
- Desarrollo de proyectos con uso de redes sociales.

### INFORMACIÓN GENERAL

#### Horario:

2 días a la semana por determinar en horario de 16:00 a 17:30 horas

#### Comienzo:

La primera semana de Noviembre  
(pendiente de la organización de grupos)

#### Matrícula:

Gratuita (la asignación de plazas no está sometida a sorteo sino a la **selección personalizada** en función de los perfiles de los/las solicitantes).

#### Requisitos:

Presentación de copia del documento acreditativo de la condición de minusvalía y ficha de inscripción (disponible en la secretaría del centro). La matriculación en esta actividad no puede realizarse online, debiéndose rellenar un formulario al efecto en la Secretaría del Centro -al margen de los puntos de matriculación del resto de cursos- en las fechas establecidas para el resto de los cursos.

## Autonomía Personal a través de uso de TIC's

### CURSO 1:

#### Programa de alfabetización digital a través del uso de Internet

Profesor: Ignacio Frontela

PARTICIPANTES: 12 personas con alguna discapacidad sin contacto previo con las TICs.

TEMPORALIZACIÓN: Noviembre 2017 - Junio 2018.

ESPACIOS: Aula TIC UPP, Aula Multimedia.

Contenidos:

- Manejo básico de un entorno Windows (ratón, teclado, interacciones de usuario).
- El uso de Internet (conceptos básicos de navegación).
- La búsqueda de lo que necesito en Internet (multimedia, información, etc...).
- Aprendo una navegación segura.
- Internet como herramienta de socialización.

## **CURSO 2:**

### **Módulo avanzado para el uso de Redes Sociales y publicación de contenidos en la Web**

Profesor: Ignacio Frontela

PARTICIPANTES: 12 personas con alguna discapacidad con un nivel medio en el manejo de herramientas informáticas.

TEMPORALIZACIÓN: Noviembre 2017 - Junio 2018.

ESPACIOS: Aula TIC UPP/Aula Multimedia.

Contenidos:

- Herramientas online para la creación de un sitio web.
- Herramientas de posicionamiento en Internet.
- Uso de redes sociales.
- La huella digital.
- Administración de redes sociales y presencia en Internet.

## **Espacio TIC**

Una de las dificultades con las que se encuentran muchas personas es la falta de medios técnicos para la elaboración de documentos, para la autopromoción vía Internet o para la práctica de habilidades adquiridas en procesos de formación relacionados con las nuevas tecnologías.

La Universidad Popular pone a disposición de las personas con discapacidad el denominado "Espacio TIC", que permite a las personas inscritas utilizar los medios del aula de informática (equipos, conexión a Internet, etc.) con el asesoramiento de los técnicos del área si es que lo requieren.

El horario del Espacio TIC está pendiente de concretarse en función de la organización de los grupos de formación sobre Autonomía Personal, siendo su uso gratuito previa inscripción en el propio centro presentando la copia del documento acreditativo de la condición de minusvalía.

# MATRÍCULAS PARA EL CURSO 2017-2018

**www.univpalencia.org**

6 al 12 DE SEPTIEMBRE DE 2017 (Fase 1) | Presencial e Internet

18 al 22 DE SEPTIEMBRE DE 2017 (Fase 2) | Sólo presencial

HORARIO: De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas

## MATRICULACIÓN POR INTERNET

Con el fin de hacer más cómodo el proceso de inscripción, **las personas que hayan estado matriculadas (en alguna ocasión) desde el curso 2009-2010** podrán matricularse desde Internet utilizando el formulario online de inscripción que estará a su disposición en la dirección [www.univpalencia.org](http://www.univpalencia.org)

Este trámite sólo podrá realizarse en el periodo de la primera fase general de matriculación (del 6 al 12 de septiembre, ambos inclusive). La matriculación por Internet está sujeta a las mismas condiciones que la matrícula presencial.

### **FASE 1. Del 6 al 12 de septiembre (presencial e Internet)**

---

TODOS LOS CURSOS Y TALLERES QUE APARECEN EN LA OFERTA

#### **Condiciones**

- El importe total del curso se fraccionará en dos pagos: uno durante el mes de octubre y el otro en el mes de diciembre. El no pago durante este periodo supondrá la pérdida de plaza en el mes de enero de 2018. La matrícula en un curso lo es por el curso completo. El hecho de dividir el pago de la matrícula en dos plazos tiene como único objetivo facilitar el abono del mismo. No supone en modo alguna la no obligatoriedad de abonar el importe del curso completo.
- El pago del importe de cada curso se efectuará mediante domiciliación bancaria, por lo que será necesario facilitar en el momento de la realización de la matrícula un número de cuenta bancaria y el DNI.
- Podrán recogerse en Secretaría hojas-formulario para agilizar la formalización de las matrículas de aquellas personas que se matriculen por primera vez en el Centro. Las personas matriculadas en cursos anteriores bastará con proporcionar su número de alumno/a, nombre, apellidos o DNI en el momento de la inscripción.
- Los archivos con información de alumnado de la Universidad Popular se encuentran registrados en la Agencia de Protección de Datos. La información sobre el tratamiento de dichos datos así como la autorización para su gestión tanto para la domiciliación bancaria como para gestión interna se facilitará en los formularios de inscripción en el momento de la matriculación
- En las matrículas realizadas durante la 1ª fase (del 6 al 12 de septiembre) no se tendrá en cuenta el orden de inscripción.
- No estará permitida la matriculación de una misma persona en cursos o talleres con incompatibilidad horaria, ni la matriculación de una misma persona en diferentes horarios de un mismo curso o taller.
- En el área de medio ambiente una misma persona solo podrá matricularse en un curso.
- Sólo en casos excepcionales (aquellos cursos en los que las solicitudes de matrículas excedan a las plazas disponibles) se procederá a un **sorteo**. Los listados de persona excluidas se harán públicos el día **15 de septiembre**.
- Tienen la plaza garantizada, **sólo durante la 1ª fase y en el caso de formalizar la matrícula en este plazo (de no hacerlo se entenderá que renuncian a la misma)**, las personas que han estado matriculadas en el curso 2016-2017 en los niveles previos a:

- PATRIMONIO EN PALENCIA I: ARTE Y VISITAS PARA CONOCER Y DISFRUTAR. (curso previo patrimonio en Palencia 2)
- ARQUITECTURA DE LOS REINOS CRISTIANOS EN LA EDAD MODERNA: RENACIMIENTO Y BARROCO ( curso previo: arquitectura medieval)
- REPRESENTACIONES EN EL ARTE: LOS SIMBOLOS PAGANOS Y CRISTIANOS (curso previo escultura y pintura en la edad contemporánea)
- INICIACIÓN AL ARTE UNIVERSAL: RENACIMIENTO Y BARROCO (el curso previo es *Iniciación al Arte Universal: desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna*).
- ARTE DE LOS SIGLOS XIX Y XX (el curso previo es *Iniciación al Arte Universal: Renacimiento y Barroco*).
- ARQUITECTURA EN LA EDAD MODERNA (el curso previo es *Arquitectura en la Edad Media*).
- 300 AÑOS DE HISTORIA DE LA PINTURA EN EUROPA 2: siglos XVI al XIX (el curso previo es Hª de la pintura en Europa 1).
- ARQUITECTURA EN LA EDAD CONTEMPORANEA: DEL NEOCLASICO A LA ACTUALIDAD (cursos previos: arquitectura renacimiento y barroco y los que hayan cursado escultura y pintura renacimiento y barroco)
- PERSONAJES DE LEYENDA 2 (el curso previo es personajes de leyenda1).
- ARQUEOLOGIA ROMANA (el curso previo es *Arqueología clásica*).
- ENGLISH STEP TWO MORNING AND EVENING (*curso previo: step one*)
- ENGLISH STEP THREE MORNING AND EVENING (*curso previo: step two*)
- ENGLISH STEP FOUR MORNING AND EVENING YEAR ONE (*curso previo: step three*)
- ENGLISH STEP FOUR MORNING AND EVENING YEAR TWO (*curso previo: step three*)
- FRANÇAIS NIVEAU 2 (*curso previo: nivel 1*)
- FRANÇAIS NIVEAU 3 (*curso previo: nivel 2*)
- FRANÇAIS NIVEAU 4 (*curso previo: nivel 3*)
- TALLER DE CONVERSACION: JE ME LANCE (ME LANZO)
- CONOSCERE L'ITALIANO 2 LIVELLO (*curso previo: nivel 1*)
- CONOSCERE L'ITALIANO 3 LIVELLO (*curso previo: nivel 2*)
- ALEMÁN NIVEL 2 (*curso previo: alemán nivel 1*)
- REVELADO DIGITAL CONTINUACIÓN (*curso previo: iniciación revelado digital*)
- INICIACIÓN AL REVELADO DIGITAL (*cursos previos: manejo de cámara compacta , móvil o tablet . Maneja tu cámara digital réflex iniciación*)
- MANEJA TU CAMARA DIGITAL REFLEX (*curso previo: manejo de cámara compacta , móvil o tablet*)
- REVELADO RAW (*cursos previos: iniciación revelado digital, revelado continuación, réflex avanzado, maneja tu cámara digital réflex iniciación*)
- AULA INSTRUMENTOS DE VIENTO NIVEL AVANZADO (*curso previo: nivel iniciación*)
- PERCUSION 2 (*curso previo: percusión 1*)
- PERCUSION 3 (*curso previo: percusión 2*)
- GUITARRA ESPAÑOLA 2 (*curso previo: guitarra española 1*)
- GUITARRA ESPAÑOLA 3 (*curso previo: guitarra española 2*)

- GUITARRA ELECTRICA 2 (*curso previo: guitarra eléctrica 1*)
- AVANCES DE LA CIENCIA (*curso previo avances en la ciencia 1*).
- LA GASTRONOMIA EN LAS REGIONES QUE ATRAVIESA EL CAMINO DE SANTIAGO. VIA DE LA PLATA (*curso previo LA GASTRONOMIA EN LAS REGIONES QUE ATRAVIESA EL CAMINO DE SANTIAGO*).
- NUTRICION, ALIMENTOS TRADICIONALES Y LA REVOLUCION DE LOS NUEVOS ALIMENTOS (*curso previo Nutrición y Dietética*)
- COMARCAS NATURALES 2 (*el curso previo es Comarcas Naturales 1*)
- PRÁCTICAS MEDIOAMBIENTALES: EL CAMINO DE SANTIAGO Y EL CANAL DE CASTILLA (*el curso previo frutos silvestres*).
- ESPACIOS NATURALES PARA LA OBSERVACIÓN DE LAS AVES (*curso previo: ornitología: estudio y observación de las aves*)

## **FASE 2. Del 18 al 22 de septiembre (presencial)**

---

- **CONTINUACIÓN DE MATRÍCULA.** En estos días, se continuará realizando matrículas en aquellos cursos en los que queden plazas vacantes (En este periodo las matrículas serán exclusivamente presenciales, no pudiéndose hacer inscripciones o modificaciones de matrícula online)

### **Dirección:**

Universidad Popular de Palencia  
 Calle Padilla s/n. 34003  
 Teléfono: 979752182 - 702604  
 Fax: 979748631  
[www.univpalencia.org](http://www.univpalencia.org)  
[univpalencia@gmail.com](mailto:univpalencia@gmail.com)

## **BAJA EN CURSOS**

---

- Para solicitar la baja en un curso será necesario rellenar el formulario que se encuentra disponible en secretaría con anterioridad al cobro de la matrícula

## **REVISION DATOS MATRICULA**

---

- La persona que haya cambiado su número de cuenta corriente lo tiene que comunicar en las fechas de matriculación con el objetivo de evitar devoluciones de recibos.

## **Las clases darán comienzo el día 4 de octubre.**

*NOTA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS: Todos los datos facilitados en el proceso de matriculación, serán tratados con estricta confidencialidad de acuerdo a Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos. Nos comprometemos a hacer un uso responsable y confidencial de los datos garantizando su uso de acuerdo con las exigencias legales y que sólo serán utilizados para llevar a cabo nuestras tareas básicas administrativas y de comunicación. Si se desea rectificar o cancelar los datos de nuestro fichero, puede hacerse en todo momento comunicándolo al correo electrónico [univpalencia@gmail.com](mailto:univpalencia@gmail.com)*

# Calendario Escolar 2017-2018

Universidad Popular de Palencia

L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
<b>SEPTIEMBRE</b>							<b>OCTUBRE</b>							<b>NOVIEMBRE</b>							<b>DICIEMBRE</b>							
				1	2	3			4	5	6	7	8	1	30	31	1	2	3	4	5					1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	
<b>ENERO</b>							<b>FEBRERO</b>							<b>MARZO</b>							<b>ABRIL</b>							
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11							1	
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	2	3	4	5	6	7	8	
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	9	10	11	12	13	14	15	
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	16	17	18	19	20	21	22		
29	30	31					26	27	28											23	24	25	26	27	28	29		
<b>MAYO</b>							<b>JUNIO</b>																					
30	1	2	3	4	5	6				1	2	3																
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10															
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17															
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24															
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30																

Del 6 al 12 de Septiembre	Primera fase de matriculaciones (Internet y presencial)*
15 de Septiembre	Publicación listados de personas excluidas
Del 18 al 22 de Septiembre	Segunda fase de matriculaciones (presencial)
4 de Octubre	Inicio de Curso
Días no lectivos	Fines de semana, festivos, festivos desplazados, día del docente, vacaciones de Navidad y Semana Santa y Carnaval
7 de Junio	Final de Curso
<p>*NOTA 1: En la Primera fase de matriculaciones los días dentro del plazo que corresponden a sábado y domingo son hábiles para la matriculación online</p> <p>*NOTA 2: Este calendario es válido salvo error de reproducción. De producirse alguna variación por razones de fuerza mayor esta será comunicada con antelación suficiente por parte de la Dirección.</p>	