

GUÍA de **LECTURA**

LIBROS QUE NOS HACEN MEJORES PERSONAS



**Ayuntamiento
de Palencia**



L **G**UÍA de **LECTURA**

LIBROS QUE NOS HACEN
MEJORES PERSONAS



CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL
DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DE PALENCIA

© textos: las autoras

Diseño cubierta:
Noelia Báscones Reina

Realiza:
Ediciones Cálamo

Edita:
Ayuntamiento de Palencia
Concejalía de Igualdad, Familia y Mujer

Colabora:
Universidad Popular de Palencia

Dep. Legal: P-170/2007

«El verbo leer no soporta el imperativo. Aversión que comparte con otros verbos: el verbo amar y el verbo soñar». Desde la Concejalía de Igualdad de Oportunidades, Familia y Mujer compartimos esta reflexión de Daniel Pennac. Queremos que nuestros hijos lean. Queremos que se lea en la escuela y en los institutos. Queremos que amen las palabras, que éstas les permitan crecer, informarse, madurar, descubrir... La lectura no puede ser nunca una imposición pero puede ser un gozo compartido, una afición, una pasión...

A veces es difícil fomentar la lectura porque carecemos de referencias adecuadas. En este sentido, la Concejalía de Igualdad, Familia y Mujer ha querido apoyar la iniciativa del Club de Lectura Infantil y Juvenil de la Universidad Popular de Palencia, con la edición de esta guía que trata de ser una herramienta útil para las familias y las personas docentes. Una guía que aporta libros adecuados para cada edad y que fomentan la igualdad de oportunidades, los valores de solidaridad y respeto, la aceptación de nuevos modelos de familia, la resolución de conflictos, el desarrollo de la sensibilidad, de la afectividad, etc. Una herramienta útil que refleja el interés de esta Concejalía por el fomento de una educación de calidad.

Heliodoro Gallego Cuesta

Alcalde de Palencia



CLUB DE LECTURA
INFANTIL Y JUVENIL
PARA PERSONAS
ADULTAS

UNIVERSIDAD
POPULAR DE
PALENCIA

Varios son los objetivos que han movido al Club de Lectura desde que empezara a funcionar en el año 2001:

- Utilizar los libros como instrumento didáctico o como recurso educativo para aplicar en las aulas.
- Utilizar los libros como recurso personal (afición, satisfacción e interés).
- Utilizar los libros como recurso para fomentar la lectura en la familia, para transmitir el placer lector a los hijos e hijas.

A veces es difícil encontrar buenas referencias para fomentar la lectura en las aulas, para hacer buenas y buenos lectores. Puede suceder que las bibliotecas no sean adecuadas, que no contemos con tiempo para realizar una selección ante la amplia oferta editorial, que sea difícil adaptar las recomendaciones a las necesidades o a las edades del público lector...

Esta GUÍA pretende ayudar a seleccionar libros de una forma adecuada. LIBROS QUE NOS HACEN MEJORES PERSONAS, por temas:

- 1** Iguales, ni más ni menos
- 2** Dialogamos - Transformamos
- 3** Como un arco iris
- 4** Con piel de terciopelo

Por edades: de 0 a 5, de 6 a 8, de 9 a 11, de 12 a 14 y de 15 a 18 años.

Y por último, con una dedicatoria especial a un gran escritor español: JUAN FARIAS.

Esperamos que os sea de utilidad y QUE DISFRUTÉIS LEYENDO.

LA HORA DEL CUENTO

«Cuando éramos pequeños, mis padres nos contaban cuentos casi cada noche. Antes de comenzar la narración, utilizaban una fórmula mágica para evitar que pudiéramos quedar atrapados en las fronteras que separaban el cuento de la realidad. Lo cierto es que ellos eran conscientes de que los cuentos ejercen un poder mágico sobre los que creen en ellos y que, por lo tanto, al adentrarnos en la narración podíamos enamorarnos del genio, caer cautivos en las garras de una gola, quedarnos paseando por el zoco..., y si alguna de estas situaciones o cualquier otra parecida tenía lugar, nos podía costar encontrar el camino de vuelta. Así que, para que saliéramos airosos de las aventuras que íbamos a vivir a través de la narración, mis padres decían: Os voy a narrar un cuento. Y nosotros contestábamos: Ve y no tengas miedo. Con esta fórmula mágica cogían fuerzas y se aseguraban de que todos lo que escuchábamos el cuento pudiéramos salir de él tal y como habíamos entrado.»

Said en busca de su destino por Fatiha Benhamou. Cuento árabe.

A MODO DE PRESENTACIÓN

Tras varios años de trabajo en el Club de Lectura, nos ha parecido adecuado compartir nuestras referencias bibliográficas e invitar a leer algunos de los libros que más nos han gustado o que nos han parecido de interés. La Guía de Lectura quiere contribuir a la formación personal y afectiva de los más jóvenes.

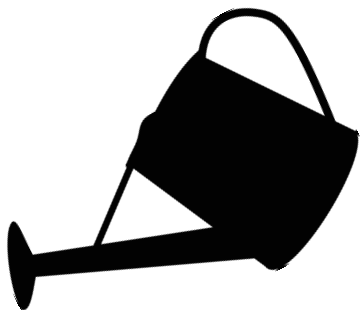
En un primer momento decidimos orientar nuestro trabajo exclusivamente hacia la selección de libros no sexistas pero nos encontramos con múltiples dificultades ya que aunque estamos avanzando, a ojos vista, a favor de la igualdad de oportunidades en todos los ámbitos sociales, es muy difícil desechar valores patriarcales que hemos heredado desde generaciones. Nuestra educación sigue vinculada a un imaginario androcéntrico que asume roles diferenciados, reproduce estereotipos sexistas, representa valores jerarquizados... La evolución está resultando más lenta de lo esperado. Sorprenden muchos de los textos e ilustraciones que llenan las estanterías de nuestras bibliotecas, nuestras librerías, nuestras escuelas, nuestras casas. Si seguimos la sugerencia que nos hace **Carlota en su diario** y nos ponemos unas gafas violeta, podemos comprobar cómo situaciones que parecían incuestionables resultan injustas y discriminatorias.

Nos preocupa también que los libros más leídos correspondan a aquellos que más se han publicitado, que las niñas se sientan atraídas por las colecciones denominadas rosas (que en la mayor parte de los casos son de muy baja calidad), que siga cautivando sólo la estética Disney y nuevas propuestas estéticas, más acordes con las claves culturales actuales, sean rechazadas... Hemos comprobado que las familias no tienen

herramientas para asesorar a sus hijos e hijas, que no existe en nuestra ciudad, un Programa estable de fomento de la lectura. Frente a este panorama y a pesar de que ya existen múltiples experiencias que podrían ser imitadas, nos pareció conveniente sacar a la luz el trabajo del Club de Lectura.

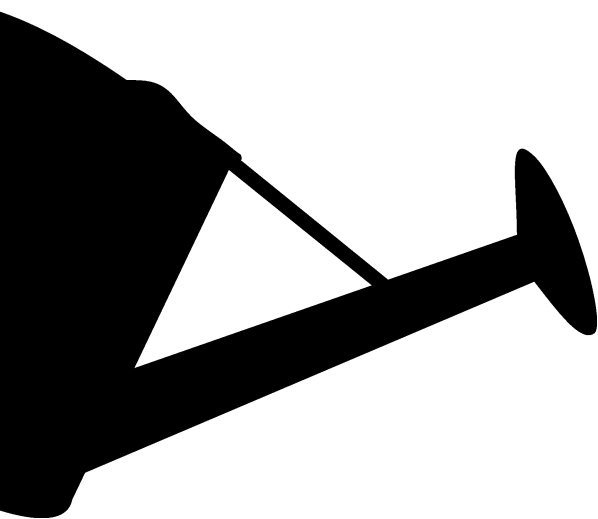
Hemos seleccionado cuentos maravillosos que además de su aportación temática, sorprenden por su final. Es el caso de **“Habría que...”** en el que un niño decide nacer para cambiar el mundo, frente al fatalismo y la resignación de otros. Nos han atraído los cuentos que plantean juegos lingüísticos y que fomentan la imaginación como **“La mujer que cocinaba palabras”**, un álbum que llama la atención sobre las palabras y su sonoridad; o **“Los poemas concretos”**, libro que presenta textos discursivos cercanos, poemas visuales (ideogramas, emblemas...), junto a experimentos semióticos. Nos han atraído los libros de lectura aparentemente sencilla que encierran un tesoro personal: es el caso de **“Cuando el mundo era joven todavía”**, libro abierto, irónico, ingenioso y fresco. ○ **“Historias diminutas”**, pequeñas pinceladas de impresiones sensibles y poéticas que les hablan directamente a los más pequeños. Hay también libros que nos transportan a **“El lugar más bonito del mundo”**, otros que nos enseñan a ser libres como **“Negrita”** y están los que nos interrogan y nos preguntan ¿cuál es la mirada que debemos adoptar para mirar el mundo?, como **“La joven de las naranjas”**. Libros, en suma, que abrirán puertas, que tratan de favorecer la libertad y la construcción de la identidad de una forma autónoma. Sentirnos, vivimos, construimos y reconocernos en miradas inteligentes.

Muchas y variadas propuestas para dar respuesta a las inquietudes de muchas personas que educan y creen que la lectura es un vehículo de desarrollo personal de primer orden.



1

**IGUALES, NI MÁS
NI MENOS**



«Las imágenes estereotipadas de la mujer y del hombre que transmiten los libros infantiles son rutilantes para las niñas y empobrecedoras para los niños».

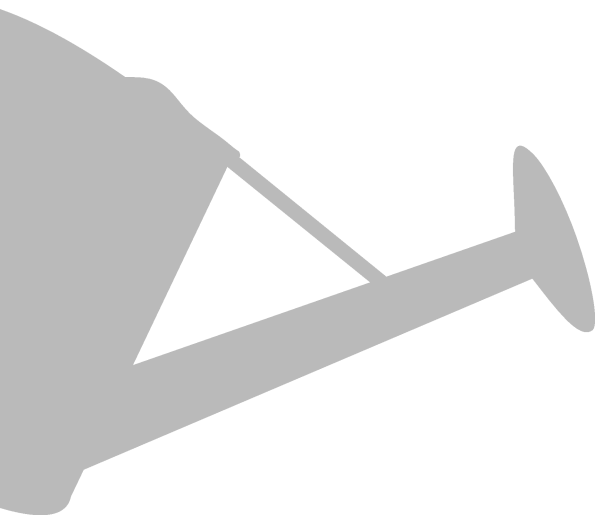
TURÍN, Adela (1995): *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Madrid: Horas y horas.

**IGUALES, NI MÁS
NI MENOS**

Nos planteamos que los libros infantiles deben ofrecer un modelo basado en la no discriminación y desigualdad de género y posibilitar unas relaciones de **igualdad de oportunidades**. Esto lo podemos observar en *Agustina la payasa*, *Papá león y sus felices hijos* o *Mercedes quiere ser bombera*.

Hay que dar la vuelta a la educación en el sentido de que hay que educar en la **eliminación de los estereotipos** marcados para las niñas y los niños. Ya no nos vale que las niñas sean sacrificadas y pacientes, sino que sean más activas, con más iniciativa y sin tanto miedo. Con una autoestima más elevada. Por otra parte, hay que educar a los niños reconociendo valores como la ternura, la comunicación, dentro de unas relaciones igualitarias, respetuosas y responsables y todo esto lo reflejan libros como *Arturo y Clementina*, *Oliver Button es una nena*, *Corre, corre, Mary, corre* o *Mujeres de ojos grandes*.

En *Ayudemos a Blancanieves* o *¡Hasta la tarde!*, hombres y mujeres deben ser presentados ante todo como seres humanos. Debe ponerse el acento en lo que ambos comparten y en sus potencialidades, y ninguno de los dos sexos debe aparecer como superior o inferior.



0 a 5 años

- **ANTÓN, Rocío / NÚÑEZ, Lola / RIUS, María (2002): Ayudemos a Blancanieves. Madrid: SM.**

Este cuento es una adaptación amable y humorística del clásico "Blancanieves y los siete enanitos" con el que el niño o la niña aprenderán a anticipar el contenido de cada página, con la ayuda de las rimas y de los dibujos, desarrollarán la comprensión lectora y adquirirán el hábito de colaborar en las tareas de la casa.

- **ASHBÉ, Jeanne (2001): ¡Hasta la tarde! Barcelona: Corimbo.**

Dos historias en un solo libro. Un día en la vida de un bebé, y un día en la vida de una niña de entre dos y tres años. El libro cuenta cómo pasan el tiempo desde que sus padres los dejan en la guardería hasta que los recogen. Repleto de escenas y objetos cotidianos del entorno. La historia refleja cómo los niños y las niñas son más autónomos a medida que crecen y, aunque sus necesidades básicas coinciden, las formas de llevarlas a cabo son diferentes porque la ayuda de los adultos es menos necesaria. Un libro para hablar de los estados de ánimo cuando los padres no están con ellos.

- **BOECK, Jutta y FELSMANN, Ilka (1996): Mamá se ha enamorado. Barcelona: Herder S.A.**

No puedes imaginarte lo que pasó hace cuatro semanas: a sus treinta años, mi mamá se ha enamorado de un desconocido. Pero... ¡que no piense que voy a renunciar a ella! Ni voy a compartirla...

- **BROWNE, Anthony (1991): El libro de los cerdos. México: Fondo de Cultura económica (FCE). A la orilla del viento.**

Una aventura extraordinaria que recorre el universo de la casa. Los colores, las texturas, las formas definidas de los espacios domésticos, matizadas con la intensidad de las emociones vivas de sus personajes, son una refrescante vuelta a los rincones siempre latentes de la imaginación infantil, con toda su fuerza de representación de la realidad.

- **BUTTERWOETH, Nick (1990): Mi mamá es fantástica. Madrid: Anaya.**

Es linda mi mamá. Mi mamá es una gran pintora; una supermamá y me hace reír mucho, pero hay algo aún mejor que todo eso... es fantástica.

- **BUTTERWOETH, Nick (1990): Mi papá es genial. Madrid: Anaya.**

La misma temática que el anterior pero trabajando de la figura del papá.

- **CALI, Davide y CANTONE, Anna Laura (2005): Un papá a la medida. Zaragoza: Edelvives.**

Cuando se tiene la madre más lista, más guapa, más deportista, más fuerte pero no se tiene un papá, conviene buscar uno pero que sea adecuado. Lo mejor será que tuviera las virtudes de mamá aunque...

- **CANO, Carles y GIMÉNEZ, Paco (1999): ¡¡¡Papá...!!!. Madrid: Anaya. Sopa de libros.**

"Quedarse dormido solo no es tan fácil. Menos mal que Papá acude rápido a la llamada de peligro. Da igual que sean los tiburones que rodean el barco pirata, o una legión de momias o de monstruos, o seres terroríficos y animales salvajes, con sus «terribles» amenazas. Todos se alejan ante la presencia de papá. Entonces llega el sueño tranquilo."

- **COSME, Brun y BACKÉ, Michel (2004): ¡Hoy lo hace papá! Barcelona: Corimbo.**

Hoy la mamá de Ana responde NO a todo lo que su hija le propone hacer: comer bombones, ver la tele e invitar a su amigo Julio. Esto provoca en la niña una reacción de rechazo hacia la madre. Cuando llega

papá, Ana quiere que sea él quien haga todo: cortarle la carne que va a cenar, acostarla, contarle el cuento de Caperucita Roja. En el momento en que Ana se queda sola y a oscuras en la habitación, ésta siente que le falta algo y no se puede dormir. De repente, ve una sombra: «¿Mamá?». Una historia para compartir en familia.

- **GÁLMEZ, Griselda y WERNICKE, María (2005): Candelaria. Madrid: Alfaguara.**

Candelaria es curiosa como todos los chicos de su edad. Le gusta ir todos los días al jardín acompañada por su mamá y mirar a la gente que viaja. Un día en el colectivo le pasa algo muy gracioso.

- **GOYTISOLO, José Agustín y BALLESTA, Juan (1992): La bruja hermosa. Barcelona: Edebé. El tren azul.**

La Bruja hermosa era lista, alegre y guapa. Estaba sola. La envidia y la maldad de sus vecinos le hacían la vida imposible. Por eso decidió vivir sola, libre y feliz.

- **POMÉS, Juliet (2003): Simón en: Mamá sale esta noche. Barcelona: Tusquets editores. Simón.**

A menudo los padres, en este caso la madre de Simón, tienen que recurrir a alguien que se ocupe de su hijo durante unas horas. Una conversación entre mamá y Simón frenará la inevitable protesta inicial, y todo quedará olvidado cuando Simón descubra lo bien que se lo pasará esa noche...

6 a 8 años

- **ALCÁNTARA, Ricardo (2003): ¿Quién ayuda en casa? Zaragoza: Edelvives.**

Jacinto y Pablo, padre e hijo respectivamente, no ayudan a nada en casa; mientras, Rosa no para de trabajar. Hasta el día en que ella decide marcharse sola de vacaciones a Ibiza y a ellos no les queda otro remedio que aplicarse.

A través de unas historias sencillas y con toques de humor, fomentan la reflexión sobre una serie de pro-

blemas sociales. Y promueven actitudes que favorecen una convivencia respetuosa y humana.

- **ALONSO SANTOS, José Luis (1981): La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón (teatro en verso). Valladolid: Miñón. Las Campanas.**

La historia cuenta las peripecias de un dragón que tiene que disputarse el amor de una princesa con un caballero atractivo, soberbio y pedante. Pero como en todo cuento romántico, el amor debe vencer, incluso a la misma biología, un hada poco talentosa tendrá que convertir a uno de los dos, o en dragón o en humano, para unirlos "felices por siempre".

La historia ambientada en la época medieval refuta paradigmas como el de la belleza "que no está definido por nadie". Por ello hay personajes poco convencionales como el hada incapaz de cumplir un deseo, un rey goloso y una trovadora.

- **BAUMANN, Kart (1982): Sécame los platos. Madrid: Altea Benjamín.**

Miche no tiene la menor gana de ayudar a su padre a secar la vajilla. Las amenazas del padre, la imaginación de Miche y las aventuras se suceden.

- **BENTON, Jim (2005): Franny K. Stein: loca por la ciencia; el monstruo de la calabaza. Madrid: Alfguara.**

Franny es una niña muy inteligente que disfruta yendo al colegio, realizando experimentos, etc., pero que no es del todo aceptada por sus compañeros por el hecho de ser diferente.

- **BODECKER, N.M (2002): Corre, corre, Mary, corre. Barcelona: Lumen.**

A la pobre señora Mary no le queda ni un minuto libre. Los preparativos para la llegada del invierno son muchos y no tiene ayuda de nadie. Mientras tanto, su marido descansa. Hasta que un día...

- **CALLEJA, Seve (1997): ¿Por qué a Ana Casia llámela Casiano? Gijón: Libros del Pexe.**

Ana Casia tiene 8 años, tres hermanos y una bici. Juega al balón, es feliz cuando ayuda a los padres a segar o dar de comer a las vacas.

- **CARRANZA, Maite y CAPDEVILA, Roser (1993): Sefa rata. Barcelona: Timún Mas.**

Se trata de una niña que cuando estornuda se convierte en rata. Cuenta la aventura de Sefa quien se trasladada por todo el cole convertida en una rata. Hay varios libros de Sefa rata y todos siguen la misma estructura.

- **COLE, Babette (1998): El príncipe ceniciento. Barcelona: Destino.**

Humorísticas ilustraciones a color con texto sencillo y a imitación de la historieta Cenicienta, pero siendo masculino el protagonista.

- **COLE, Babette (1998): La Princesa Listilla. Barcelona: Destino.**

La Princesa Listilla vive en su castillo, haciendo deporte y viendo la tele con sus mascotas. Y así es tan feliz que, ¿para qué va a cambiar? Pero como es una princesa, pues ¡claro!, tendrá que casarse con un príncipe. ¡Qué dirán si no! Por eso la princesa finalmente acepta casarse con el príncipe que la merezca, pero no se lo piensa poner nada fácil a sus pretendientes.

- **CÓRDOBA, Isabel (1998): Ada nunca tiene miedo. Madrid: SM. Los piratas.**

Ada sabe que el coco, los vampiros y las brujas malas no existen, es una niña valiente. Pero su tía Brenda no piensa igual.

- **FUERTES, Gloria (1978): Las tres reinas magas (teatro en verso). Madrid: Escuela Española.**

¿Por qué no iban a ir las mujeres de los Reyes Magos a ver al Niño? Esto fue lo que se planteó Gloria Fuertes al escribir esta obra donde nos propone escenificar una divertida obra de teatro, fácil de representar por los más pequeños. Al final del libro hay unas indicaciones de cómo se pueden hacer los trajes, el camello, la estrella...

- **GARCÍA-CLAIRAC, Santiago (1994): Maxi, el aventurero. Madrid: SM. El barco de vapor.**

Una tarde, Maxi recibe un encargo nuevo. Tiene que comprar el pan él solo. Lo que ocurre es que es algo miedoso. Pero en la escalera se encuentra con Lily, una chica muy especial que le enseña a ser valiente y le

acompaña hasta el final para ayudarle a vencer cualquier peligro.

• **JANOSCH (2005): Papá león y sus felices hijos. Madrid: Kókinos.**

Había una vez una mamá leona y un papá león que tenían siete hijos. Mientras la mamá estaba en la oficina, el papá se ocupaba de la casa y de hacer felices a sus leoncitos.

• **LOBEJÓN SÁNCHEZ, Concha y SANTIAGO de los MOZOS, Concha (2006): Y yo, También. Palencia: Ayuntamiento de Palencia –Concejalía de Igualdad, Familia y Mujer. Ediciones Cálamo.**

Su autora utiliza la poesía y las ilustraciones de Concha Santiago para explicar a los niños y a las niñas de manera didáctica y entretenida, que los oficios y los empleos no se clasifican por sexos. Apela a los padres para que colaboren en el seno familiar, a cambiar los estereotipos creados acerca del papel de las mujeres y pone en valor la contribución de las mujeres en la Historia.

• **LÓPEZ SORIA, Marisa y ROLDÁN, Gustavo (2002): Ramón enamorado. Barcelona: Edebé. Tucán. Serie Azul.**

Ramón está enamorado de Patricia, no le importa mostrar sus sentimientos ni dar muestras de afecto. Los protagonistas son tanto Ramón como Patricia. No resulta "empalagoso" y tiene grandes toques de humor

• **MONCÓ, Beatriz y POVEDA, M^a Isabel (2005): Mercedes quiere ser bombera. Barcelona: Bellaterra.**

Es un cuento para niños y niñas pero que deben leer también los adultos. Enseñamos y aprendemos a ser hombres y a ser mujeres, a ser iguales y a ser diferentes, al tiempo que transmitimos y configuramos nuestras filias y nuestras fobias. La igualdad entre los géneros no es sólo una postura ética y cívica, sino una imperiosa necesidad en nuestras vidas y nuestras sociedades, es una exigencia humana.

• **NAHUM-VALENSI, Maya (2004): Las anginas de mamá. Zaragoza: Edelvives. Ala Delta.**

Luisa y su hermana Elena deben quedarse en casa. Su mamá se ha puesto enferma por primera vez,

tiene anginas. Ellas se encargan de cuidarla mientras su papá trabaja y además son las responsables de hacer las labores de casa. Bueno, en realidad, la encargada es Luisa, la hermana mayor, ya que Elena no para de hacer travesuras. La niña intenta ayudar en lo que puede, pero acaba convirtiendo todo en un caos. Pobre Luisa, ¡vaya día que le espera! ¿Conseguirá que todo esté en orden cuando su papá regrese?

• **NOSTLINGER, Christine (2005): Rosalinde tiene ideas en la cabeza. Madrid: Alfaguara.**

Rosalinde tiene un agujero en los calcetines. Rosalinde tiene una venda en la rodilla... Las personas que la rodean se fijan en casi todas las cosas de Rosalinde, menos en sus ideas. Sólo su abuelo conoce las ideas que tiene en la cabeza.

• **PAOLA, Tomie de (2002): Oliver Button es un Nena. León: Everest.**

A Oliver le gustaba bailar, pero a los chicos mayores del colegio les parecía que eso eran cosas de niñas y le insultaban. Pero Oliver siguió bailando y haciendo las cosas que le hacían feliz. No fue fácil, pero al final demostró a todos que era un fenómeno.

• **PREUSSLER, Otfried y ECHEVARRÍA, Pablo (1991): Agustina la payasa. Madrid: SM.**

El payaso de un circo no deja a su mujer subir al escenario con él ya que considera que Agustina debe encargarse de las tareas del hogar. Un día en que su marido está enfermo, Agustina ocupa su puesto y tiene un gran éxito. Su marido reconoce que estaba equivocado y los dos se ponen a trabajar juntos en el circo.

• **THIERRY, Lenain y DURAND, Delphine (2004): ¿De dónde sale esta niña? Zaragoza: Edelvives.**

Sami cree que las niñas y los niños son diferentes. Para él "el siri" hace a los niños más fuertes mientras que las niñas son débiles porque no lo llevan. Pero un día al colegio llega una chica nueva, Luna, y Sami descubre que a pesar de no llevar "el siri", es muy fuerte. Finalmente llega a la conclusión de que los niños llevan siri y las niñas sira y es esto lo que les diferencia (las ropas) no que sean más fuerte o débiles.

- **TURÍN, Adela y BOSNIA, Nella (1976): Arturo y Clementina. Barcelona: Lumen.**

Al casarse, Clementina soñaba con una vida llena de aventuras y descubrimientos. Arturo le proporcionó una vida tranquila y sin sorpresas. ¿Quería aprender a tocar la flauta? Él le ofrecía amablemente un disco. ¿Quería pintar? Le regalaba un bonito cuadro. ¿Quería ir con él a Venecia? Le compraba un hermoso jarrón de Murano. Clementina carga con los regalos, agotas sus posibilidades y se aburre, se aburre mucho hasta el día que decide vivir a su gusto, elegir por sí misma lo que le conviene. Arturo, cuando encuentra la bonita casa vacía, no entiende nada.

- **TURÍN, Adela y CANTARELLI, Francesca (1982): Violeta querida. Barcelona: Lumen.**

Violeta, un zapato de tacón, cree que las mujeres tienen menos dedos en los pies, pero las zapatillas le aclaran la cuestión.

- **TURÍN, Adela y BOSNIA, Nella (1986): Historia de los bonobos con gafas. Barcelona: Lumen.**

Los bonobos son unos coquetos y las bonobos se ocupan de organizarlo todo.

- **TURÍN, Adela y TURÍN, Aura Cesare (1988): El ovillo blanco. Barcelona: Lumen.**

La importancia de la libertad a través de la historia de la más pequeña de las hijas de una hilandera.

- **TURÍN, Adela y BOSNIA, Nella (1988): Las aventuras de Asolina: La herencia del hada. Barcelona: Lumen.**

La lista Asolina, con la ayuda de Margarita Todosabe, recupera los regalos del hada Melusina.

- **TURÍN, Adela y BOSNIA, Nella (1988): Las aventuras de Asolina: La caja de cristal. Barcelona: Lumen.**

Asolina quiere ver mundo y en su camino liberará a dos primas embrujadas por no querer casarse.

- **TURÍN, Adela y CURTÍ, Anna (1988): La chaqueta remendada. Barcelona: Lumen.**

En este caso el deseo de un hijo se convierte en solicitud y pacto con una bruja que entrega una cha-

queta remendada que, usada por el hijo, lo convertiría en el mejor carpintero del reino. Pero nace una niña y la madre, agobiada por el oficio que apasiona a la hija, recurre otra vez a la bruja que le entrega un cuello que, unido a la chaqueta, brindará todos los caracteres exigidos a una mujer (paciencia, alegría, compasión, sensibilidad, simpatía). Pero la madre lo vende y el cuello es cosido al traje de terciopelo del príncipe que adquiere los atributos femeninos. La niña y el noble se conocieron, pero ninguno quiere renunciar a lo que tenía y así "vivieron felices y dieron la vuelta al mundo".

- **TURÍN, Adela y BOSNIA, Nella (1989): Una feliz catástrofe. Barcelona: Lumen.**

El señor ratón siempre es el protagonista de las aventuras que cuenta a sus hijas e hijos, hasta que llega una aventura de verdad.

- **TURÍN, Adela y GALLI, Patricia (1990): Nunca jamás. Barcelona: Lumen.**

Un rey busca marido para su hija, pero a ésta no le convence ninguno de los propuestos. Busca refugio en una bruja intelectual con la cual pasa a convivir. Viajan juntas, se ríen de quienes forman una familia y transmiten su feliz experiencia a otras mujeres.

- **TURÍN, Adela y BOSNIA, Nella (1993): El hada perezosa. Barcelona: Lumen.**

El hada perezosa hace contratos con las niñas y niños de las casas: se queda a vivir si ayudan con la limpieza.

- **TURÍN, Adela y BOSNIA, Nella (1994): Rosa Caramelo. Barcelona: Lumen. A favor de las niñas.**

Margarita es una elefantita diferente a las demás. Margarita no quiere comer las flores que le harán ser una bella elefanta rosa caramelo. A Margarita le gusta jugar y comer pasto, como a los elefantes machos. ¿Por qué tienen que hacer las hembras de su manada tantos sacrificios?

- **TURÍN, Adela (1994): La mano de Milena. Barcelona: Lumen. A favor de las niñas.**

Muchos relatos nos hablan de cosas lejanas, mágicas o fantásticas, y otros nos muestran cosas muy

reales que vemos todos los días. Este libro tiene todo lo que debe tener un cuento: unas ilustraciones magníficas, una historia estupenda y un final que nos hace pensar.

- **TURÍN, Adela y BOSNIA, Nella (2001): Las aventuras de Asolina: Los gigantes orejudos. Barcelona: Lumen.**

La inteligente Asolina empieza con una cacerola-da: la aventura de salvar a tres princesas.

- **TURÍN, Adela y SELLING, Selling (2003): Cañones y manzanas. Barcelona: Lumen.**

Una reina y su séquito de mujeres, cansadas de la guerra y las ausencias de los hombres, parten para formar una nueva cultura. Aisladas, trabajan el campo, cultivan las artes y escriben: *Consideraciones sobre las cien mortíferas guerras masculinas*. Como hay incomprensión por parte de los hombres que no atienden las necesidades básicas de afecto de las mujeres, éstas hacen una separación radical y crean una sociedad atípica.

- **TURÍN, Adela y SACCARO, Margherita (2003): Historia de unos bocadillos. Barcelona: Lumen.**

Las mamás preparan bocadillos y los señores escriben los periódicos, hasta que una niña lo cambia todo.

- **WADDELL, Martín (1999): La princesa peleona. Madrid: Anaya. Fácil de Leer.**

Un libro fácil de leer. Rosamunda no se parece a las demás princesas que conoces; es una princesa peleona que mata dragones y serpientes gigantes, y no teme a los duendes. Ahora quiere casarse y ni te imaginas cómo piensa elegir a su príncipe.

- **ZÖLER, Elisabeth (2003): Óscar, papá y el trampolín de tres metros. Madrid: Alfaguara.**

El pequeño Óscar tiene miedo de saltar desde el trampolín de tres metros porque es demasiado alto. Sus amigos le gritan: "¡Cobarde, gallina, capitán de las sardinas...!" Pero papá va a ayudarlo. ¿Juntos lo conseguirán?

9 a 11 años

- **ALCÁNTARA, Ricardo (1993): Amelia, la trapecista. Madrid: Anaya. El duende verde.**

Amelia es una monita que nació bajo la lona de un circo. Podría decirse que desde su nacimiento estaba llamada a ser una estrella del mundo del espectáculo. Siempre soñó con ser trapecista y, además, estaba muy dotada para ello. Pero Amelia tenía un problema, y es que las monitas deben ser amas de casa y no trapecistas. ¡Qué injusto! ¿Verdad? Pero sigue leyendo, porque Amelia no va a abandonar tan fácilmente.

- **ÁLVAREZ, Blanca y AVI (2004): Se busca novio principesco. Barcelona: Edebé. Tucán. Serie Azul.**

Comienza con la siguiente frase "para todas las niñas que no soñaron con un príncipe y para todos los niños que no quisieron ser príncipes".

Este libro nos cuenta la historia de una princesa muy guapa e inteligente, a la que quieren casar con un apuesto príncipe. Sin embargo, ella desde pequeña prefiere jugar, divertirse con los caballeros. No le gustan las muñecas, de ahí que le dijeren que se comportaba como un varón. Pero la princesa es feliz. Pasan los años y le obligan a casarse. Ella se niega y decide convertirse en una estatua. Cuando el encantamiento se rompe, huye del reino y del destino que le tenían preparado.

- **ROALD, Dahl (2006): El dedo mágico. Madrid: Alfaguara**

Una niña de ocho años tiene un don increíble: posee un dedo mágico con el que puede controlar las situaciones que cree injustas.

- **ANHOLT, Lawrence (2002): Dos historias increíbles. Madrid: Alfaguara. Próxima Parada.**

Al pobre Ceniciento le encantaba el fútbol, pero su malvado padrastro y sus horribles hermanastros se divertían haciéndole trabajar mientras ellos veían a su equipo en la tele. Pero la Telemadrina cambiará la suerte de Ceniciento.

Aquella Gran Niña Mala se lo pasaba en grande maltratando a los animales, sobre todo al inocente Caperucito, un lobito bobalicón que, sin embargo, tiene una gran abuela que dará a la niña una lección inolvidable.

- **COLE, Babette (1993): ¡Tarzana! Barcelona: Destino.**

¡Un cuento ilustrado bestialmente divertido! Tarzana, la chica de la jungla, rescata a los animales del zoo durante su visita a la ciudad. Pero ésta no será la única aventura en la que participará. Con ayuda de Gerald, el intrépido explorador, iniciará una misión de alto secreto. ¡Shhhhhh!

- **FINE, Anne (1994): Billy y el vestido rosa. Madrid: Alfaguara .**

Billy no podía ni imaginar que todos –profesores, compañeros...– tratasen de forma tan distinta a las niñas, que esperasen cosas tan diferentes de ellas. Como él es un chico... ¡No tenía ni idea! Hasta que un día su madre, precipitadamente, le puso un vestido rosa y lo mandó al colegio.

- **FUNKE, Cornelio (2003): Igraín la valiente. Madrid: Destino. La isla del tiempo.**

El día del cumpleaños de Igraín, sus padres confunden un conjuro y se convierten en cerdos. Su hermano Alberto, todavía aprendiz de mago, no puede devolverlos a su forma natural. Tienen que darse prisa para conseguir la transformación, pues viven bajo las amenazas del caballero Rowan Sincorazón y del malvado Gilgalad, que quieren apoderarse de los libros de magia de la familia. Así comienza el apasionante viaje de Igraín hacia las terribles tierras que habita el gigante Garleff. Y así empieza también su amistad con el Caballero Triste.

- **GÓMEZ CERDÁ, Alfredo (1998): El ave del amanecer. Madrid: Editorial Edebé.**

Meluye, la hija del poderoso señor del desierto, no quería vestidos lujosos, ni perfumes embriagadores. Ella había aprendido a leer en secreto y sólo deseaba ser libre y vivir sus sueños.

- **LANSKY, Bruce y DELICADO, Federico (1999): Chicas al rescate. Madrid: Anaya.**

Se basa en cuentos tradicionales, pero sin hadas ni seres mágicos que las salven. Cuenta la historia de 10 chicas que triunfan porque son listas y valientes. Nos encontramos con una cenicienta que elabora su propio vestido. Una chica que gracias a su inteligencia recupera lo que le han robado a su padre; otra salva a su hermano de un ogro cuando él se hacía el valiente y que no les temía, etc.

- **LIENAS, Gemma (2001): El diario violeta de Carlota. Barcelona: Alba editorial.**

No es una novela, tampoco un diario íntimo cualquiera: estamos ante una guía subversiva que nos invita a reflexionar, a veces con humor, otras con rabia y muchas veces con impotencia, sobre la situación de la mujer en el mundo actual. Carlota, animada por el juego que le propone su abuela, observa el mundo con las "gafas violeta" y comprueba cómo situaciones que parecían incuestionables resultan injustas y discriminatorias.

- **MARTÍN, Andreu (1992): Sólo soy una niña. Madrid: Anaya. Cuentos de si.**

Martina es una niña muy responsable, en la escuela y en su casa. Aunque sólo tiene diez años, ella se encarga de las tareas domésticas. Pero no es una niña feliz y un día decide que sólo es una niña.

- **RIBAS, M. Assumpció (2003): No se lo cuentes a nadie. Madrid: Anaya. El duende verde.**

El padre de Nuria tiene prisa por llegar a trabajar y antes debe dejarla a ella en la escuela. Su madre empieza más temprano, así que era su padre el que se encargaba de levantarla, prepararle el desayuno y llevarla a la escuela. Por las tardes sus amigos del edificio se reúnen debajo de las escaleras. Pero Nuria ha contado un secreto a su madre y los niños no la dejan entrar. Por eso se pone a investigar quién podrá ser el nuevo vecino.

12 a 14 años

- **BINET, Lawrence (2001): Nakusha, La no deseada. Mujeres de Asia oprimidas. Madrid: Bruño/ Amnistía Internacional. Sección Española.**

Contiene **El pan de la guerra** dos relatos sobre mujeres, que todavía hoy son perseguidas por el simple hecho de nacer mujeres.

- **BOIE, Kirsten (2000): Todo cambió con Jacob. Madrid: Alfaguara**

En casa de Nele deciden hacer un cambio importante. Mamá trabajará y papá cuidará de la casa, pero la llegada de un nuevo hijo –Jakob– impondrá otro drástico cambio. Entretanto, Nele ha cambiado también, pues se ha enamorado por primera vez. Pero ¿es que en la vida todo han de ser cambios?

- **BURGESS, Melvin (2002): Billy Elliot. Madrid: SM. El barco de vapor.**

La madre de Billy ha muerto y su padre y su hermano mayor están inmersos en una huelga de mineros. El padre quiere que Billy aprenda a boxear, pero Billy está fascinado por el ballet. Y además, tiene talento. ¿Conseguirá Billy, con ayuda de su enérgica profesora de ballet, vencer los prejuicios de su padre y su hermano? ¿O acabará como ellos, sacando carbón de las profundidades de la tierra?

- **DAHL, Rohal (1988): Matilda. Madrid: Alfaguara.**

Matilda es genial. Sin haber cumplido los cinco años ya ha leído a grandes autores y guarda asombrosos conocimientos. Sus padres, sin embargo, la consideran una inútil. Y cuando empieza a ir a la escuela y se enfrenta a la terrible señorita Truchbull, la niña hace algo maravilloso...

Una nueva historia de Roald Dahl que realza el valor de los libros y de la lectura.

- **ELLIS, Deborah (2002): El pan de la guerra. Zaragoza: Edelvives. Alandar.**

En medio del silencio impuesto por un régimen de terror que rechaza los derechos de cualquier mujer, Par-

vana, una niña afgana de 11 años, obligada a trabajar simulando ser un niño, nos descubre las terribles formas de vida sufridas en este país bajo el poder de una dictadura religiosa impuesta por los talibanes. Su trabajo de escribiente de cartas y vendedora de cigarrillos, pone de manifiesto la negación de la mujer en aquella sociedad y la falta de futuro para todos sus habitantes. La obra nos muestra el dolor de la pérdida física, pero también la moral, en un país destruido por las bombas y por la falta de sueños de futuro de sus habitantes.

- **GIRIN, Michel (2004): La prisionera del mago. Zaragoza: Edelvives.**

Del-Del, una niña filipina de doce años, es vendida a un mago que muestra su espectáculo por los pueblos. El testimonio de ella será crucial para desenmascarar a la banda que está detrás del tráfico y la explotación infantil.

- **LANDA, Mariasun (1998): Mi mano en la tuya. Madrid: Alfaguara.**

Javi no sabe qué ha visto su madre en ese tipo del que se ha enamorado. ¡No aguanta más! ¡Se va! Pronto descubrirá lo duro que es soltarse de la mano que nos cuida. El resultado es una historia sincera y emotiva que te conmoverá.

- **GRIPE, María (1985): La hija del Espantapájaros. Madrid: SM.**

Desde que su madre se fue a recorrer mundo en busca de trabajo, Loella cuida de sus hermanos pequeños. Viven solos, en una cabaña en medio del bosque. Pero su destino la llevará a la ciudad. En aquel entorno extraño comenzará la búsqueda de alguien muy especial a quien hace mucho tiempo que no ve...

- **GRIPE, María (2003): Papá de noche. Barcelona: Juventud.**

La madre de Julia no puede estar en casa por las noches, y a pesar de la resistencia de Julia, que ya se considera lo suficiente mayor para estar sola, le busca "un papá de noche", que es así como se llama a los canguros de noche en Suecia.

Este libro trata sobre las relaciones entre jóvenes y adultos, entre padres e hijos, que son algo muy com-

plejo que sólo se resuelve felizmente partiendo del respeto mutuo y a través de un camino ondulante, que va desde la dependencia mutua hasta la libertad.

- **MARTÍN GAITE, Carmen (1986): El castillo de las tres murallas. Barcelona: Lumen. Grandes Autores.**

Lucandro, incapaz de ser feliz, se pasa el día contando sus pertenencias, incluida Serena, su esposa. Serena sufre porque ni su marido ni su hija la quieren, no se resigna a continuar así y es entonces cuando decide escapar con el profesor de música y vivir su vida.

- **MENÉNDEZ PONTE, María (2001): Maldita adolescencia. Madrid: S.M. Gran Angular. Alerta Roja.**

Cuenta la historia de una chica adolescente que no acaba de quererse a sí misma, cómo discute con sus padres, cómo se enamora... cómo comienzan sus primeros amores. A esta historia se une la de un chico que no se atreve a expresar sus sentimientos, al que su padre prohíbe llorar.

- **PITZORNO, Bianca (1996): Un extraño entre nosotros. Barcelona: Espasa-Calpe. Austral Juvenil.**

Mo es un extraterrestre que viaja desde la estrella Deneb hasta la Tierra para participar en un intercambio y convivir durante diez años con una familia de humanos. La cultura de los dos planetas es tan distinta que a Mo le cuesta adaptarse. Pero lo peor es que no conoce su sexo, si es chico o chica, y esto supone un problema para la familia que lo acoge. ¿Cómo se comportarán con Mo?

- **SPINELLI, Jerry (2006): ¿Quién es ella? Madrid: Alfabeta.**

Una chica especial e inmune a las duras críticas del resto, que además está acostumbrada a llamar la atención. Desde que llega al instituto, Leo no puede dejar de pensar en ella.

- **VEGA, Eulalia de (1992): La mujer en la historia. Madrid: Anaya. Biblioteca básica de historia.**

El libro nos cuenta la evolución del papel desempeñado por la mujer a lo largo de la historia, desde la Edad Media hasta el siglo XX. El texto principal va acompañado de pequeños resúmenes en cada página

que facilitan la lectura, además de fotografías en blanco y negro. Incluye glosario e índice.

- **WILSON, Jacqueline (2001): El proyecto Lottie. Madrid: SM. El barco de vapor.**

Charlie no se parece a las demás chicas, por eso decidió hacer a su manera el trabajo que la maestra propuso en clase: un proyecto sobre la época victoriana. Lo que en principio parecía un tema aburrido, le ofreció la posibilidad de investigar acerca de las rígidas costumbres y la vida familiar y escolar en ese tiempo. Pero lo más fascinante fue que ese viaje al pasado le sirvió para darse cuenta de muchas cosas de su situación presente.

15 a 18 años

- **MAZENOD, Lucienne y SCHOELLER, Ghislane (1994): Diccionario de mujeres célebres. Barcelona: Espasa-Calpe.**

Reinas, emperatrices, damas, políticas, investigadoras, escritoras, artistas, deportistas, etc. se dan cita en este diccionario de mujeres célebres de todo el mundo. Contiene las biografías de más de 1.300 mujeres que han influido de forma notable en los distintos ámbitos de la historia, desde la Antigüedad hasta principios de los años 90 del pasado siglo.

- **AA.VV. (2000): Mujeres en la historia de España. Barcelona: Planeta**

Completa enciclopedia biográfica que traza un recorrido por las vidas públicas, pero también privadas, de mujeres que por razones diversas han alcanzado notoriedad en la sociedad. La obra aborda la antigüedad, la Edad Media, los tiempos modernos y llega hasta la época contemporánea. Pretende contribuir a la reconstrucción historiográfica de la memoria femenina. Contiene las trayectorias de escritoras, médicas, periodistas, esclavas, políticas, toreras, etc. Incluye índices temático, cronológico y onomástico.

- **AITMÁTOV, Tchinghiz (1989): Yamila. Salamanca: Lóquez. La joven colección.**

Yamila, una hermosa joven de Kirguizia, se ve obligada a trabajar la tierra, en las haciendas colectivas, con el fin de subsistir y poder suministrar víveres a los hombres de la aldea, que luchan en el frente y entre los que se encuentra su esposo. Durante su ausencia Yamila conoce a Daniar, un hombre que la valora como mujer y la ama como nunca antes nadie lo había hecho.

- **ALDECOA, Josefina (1990): Historia de una maestra. Barcelona: Anagrama.**

En 1923 Gabriela recoge su título de maestra. Es el comienzo de un sueño que la llevará a trabajar en varias escuelas rurales en España y en Guinea Ecuatorial. *Historia de una maestra* es la narración, hecha desde la memoria, de la vida de Gabriela durante los años veinte y hasta el comienzo de la guerra civil.

Con el trasfondo de la República, la revolución de Octubre y la guerra, esta novela rememora aquella época de pobreza, ignorancia y opresión, y muestra el importante papel de la enseñanza y de aquellos que lucharon por educar un país. Contada desde la verdad del recuerdo, con sentimientos que apenas nos atrevemos a reconocer y desde una progresiva toma de conciencia, Josefina Aldecoa nos abre un camino a la esperanza y al idealismo.

- **ALAPONT, Pascual (2003): El Infierno de Marta. Valencia: Algar.**

Novela escrita a la manera de "thriller". Es la historia de Marta, una joven que se enamora de la persona equivocada. Pero también es la historia de una amistad a prueba de bombas, que cautiva por su ternura.

Vicente Garrido analiza los comportamientos de riesgo que cualquier joven debería tener en cuenta para evitar caer en el infierno del maltrato físico o psicológico.

- **ATXAGA, Bernardo (2001): Un espía llamado Sara. Madrid: SM. Gran Angular.**

En plena guerra carlista se desarrolla esta historia de intrigas y traiciones. Martín Saldías es Sara, una espía que, bajo las órdenes de Zumalacárregui, realiza

un viaje desde Bilbao hasta el frente llevando información confidencial. En el camino encontrará todo lo mejor de las novelas de aventuras: la amistad, la valentía, el amor...

• **BAQUEDANO AZCONA, Lucía (1989): Cinco panes de cebada. Madrid: SM. Gran Angular.**

Muriel es una joven maestra llena de ilusiones y proyectos. Acaba de terminar sus estudios y está a la espera de su primer destino como profesora. Sueña con trabajar en una escuela moderna, pero la envían a un pueblo perdido en la montaña pirenaica navarra. Hasta allí se dirigirá llena de incertidumbres y se encontrará con una escuela miserable, enclavada en un municipio cuyos habitantes son gentes reservadas que recelan de todo y no muestran ningún interés por ampliar su cultura. Superado su inicial desaliento, Muriel irá empapándose de las costumbres del lugar y descubriendo que es allí donde realmente quiere vivir.

• **DIRIE, Waris (1999): Flor del Desierto. Barcelona: Círculo de lectores.**

Criada en el inhóspito desierto somalí, en una sociedad cruel con las mujeres, la protagonista aprendió desde su infancia a luchar por sobrevivir. El relato es el de una joven que se atrevió a enfrentarse a las tradiciones de su pueblo como al hostil mundo de la moda occidental. Es el testimonio de alguien que no renunció a su dignidad como ser humano y que fue embajadora de la ONU en la lucha por la Mutilación Genital Femenina (MGF)

• **HENDRY, Frances Mary (2001): Cadenas. Madrid: SM. Gran Angular.**

Juliet es chica y ser chica en el año 1794 no es tan fácil, sobre todo cuando quieres demostrar que vales igual que un chico. Por eso ocupa el lugar de su hermano en el barco de su padre, sin que éste se entere. Pero a lo largo del viaje se dará cuenta de que su familia comercia con lo peor que podría imaginar: con seres humanos. Allí conocerá a otros jóvenes de su edad de distinta procedencia y clase social, que por un motivo u otro se han visto convertidos en esclavos. Ella les ayudará a conseguir nuevamente su bien más preciado: la libertad

- **KORDON, Klaus (2001): Como saliva en la arena. Madrid: Bruño. Serie roja.**

A los trece años Munli huye de su aldea porque la quieren casar. Tras diferentes aventuras y duras experiencias por ser mujer y de casta baja, la recoge una mujer que le enseña a leer, escribir y un oficio.

- **MARTÍN GAITE, Carmen (2002): Entre visillos. Barcelona: Destino.**

Martín Gaité nos muestra un estilo de vida típico de una época pasada en la que las mujeres sólo podían estar "entre visillos".

- **MASTRETTA, Ángeles (2003): Mujeres de ojos grandes. Barcelona: Seix Barral.**

El libro está compuesto de treinta y siete historias que muestran la vida de mujeres que rompen con los cánones que la sociedad les ha impuesto. Son en realidad mujeres pioneras, como las que con toda seguridad existieron pero sobre las que nadie escribió y a las que nadie ha puesto en valor.

- **MATAS, Carol (2003): Después de la Guerra. Zaragoza: Edelvives.**

La Segunda Guerra Mundial ha terminado y la joven Ruth está sola. Ruth y otros jóvenes como ella arriesgarán su vida para conducir a niños y jóvenes desamparados a través del continente europeo hacia un nuevo destino. Todos ellos tendrán que dar prueba de su valentía y de una enorme fuerza de voluntad.

- **NAIR, Anita (2002): El vagón de las mujeres. Madrid: Alfaguara.**

Se sitúa en un vagón de tren muy especial donde seis mujeres se conocen e intercambian confidencias. "Hasta 1998 en todas las estaciones de tren en India había una taquilla reservada para mujeres, ancianos y discapacitados. A mí no me gustaba eso, me molestaba, porque no comprendía por qué encasillaban a las mujeres en un grupo de personas débiles, creía que no era necesario. Entonces pensé en una novela que hablara precisamente de la fortaleza de las mujeres, y que fueran personajes normales, mujeres corrientes, no heroínas."

- **OATES, Joyce Carol (2005): Monstruo de ojos verdes. Madrid: SM. Gran Angular. Alerta Roja.**

Francesca es una adolescente que lleva un “monstruo” dentro con el que quiere entenderse pero, a veces no puede. Y es que en su familia las cosas no van nada bien, ya que su padre, un famoso comentarista de televisión, maltrata a su madre, que aparece un día sí y otro también, llena de moratones. En un momento, la madre de Francesca, que se ha enamorado de otro hombre, decide huir, lo que es visto como una traición por la familia. La angustia crece sin cesar y Francesca deberá recurrir a todo su valor para recomponer su equilibrio psíquico, una tara en verdad nada sencilla.

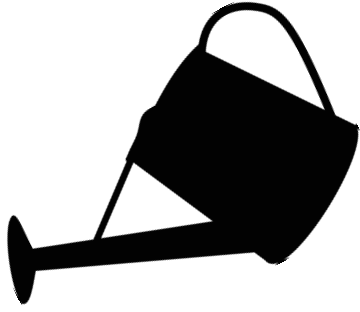
- **PATERSON, Katherine (1997): Lyddie. Barcelona: Espasa-Calpe. Espasa Juvenil.**

La promesa de una vida mejor lleva a Lyddie a una fábrica en la que deberá soportar las duras condiciones de trabajo y el acoso constante del encargado a cambio de un salario. ¿Qué hacer? Una novela realista que nos muestra una encrucijada entre la seguridad y la dignidad. ¿Tú, qué harías?

- **SASSON, Jean P. (1992): Sultana. Barcelona: Círculo de lectores.**

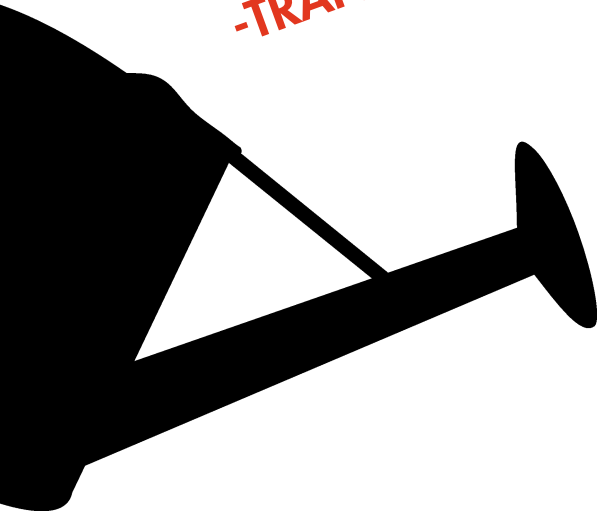
A merced siempre del hombre, padre, hermano o marido, las mujeres árabes, sea cual sea su condición social, sufren a diario la violación sistemática de los derechos.





2

**DIALOGAMOS -
-TRANSFORMAMOS**



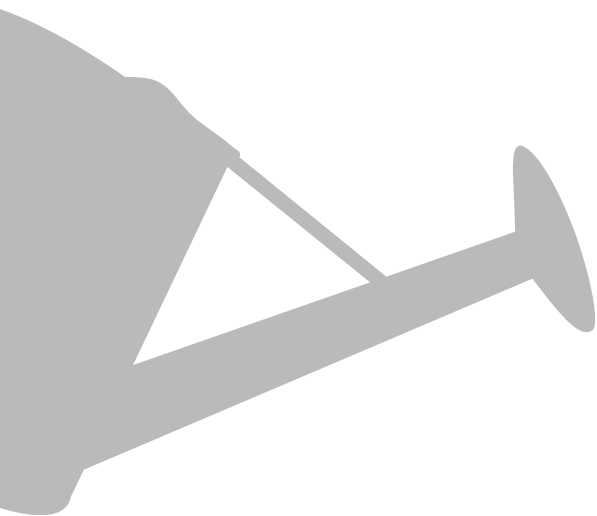
«Nunca se debe ordenar leer un libro a nadie. Lo mejor es sugerir, mostrar, indicar aquellos libros que nos parecen los mejores, para que nuestros hijos y alumnos se diviertan y aprendan.»

Gianni Rodari.

**DIALOGAMOS -
-TRANSFORMAMOS**

Tenemos que hacer esa apuesta por la diversión y el aprendizaje de actitudes tolerantes y abiertas a la comunicación como referente de una cultura de la no violencia y la resolución de conflictos, a través de la empatía y el diálogo. Libros como **¿Qué prefieres?, La mariquita gruñona, Lucinda y el inspector vinagre o Ni un besito a la fuerza**, ayudan a asimilar estos valores.

Para conquistar la transformación de la sociedad y la aceptación de los nuevos modelos de familia, el divorcio, la homosexualidad y la adopción, debemos utilizar el libro *"para que sea un objeto de vida, un instrumento de vida"* que ayude al niño y a la niña a ver con normalidad y a aceptar ese cambio. Para todo ello contamos con la ayuda de preciosos textos como **Jim ante el espejo, Paula tiene dos mamás, Un marido para mamá, Cuéntame otra vez la noche que nació o Piratas y quesitos**.



0 a 5 años

- **BAUER, Jutta (2001): Madrechillona. Salamanca: Lóguez.**

La mamá pingüino chilló tan fuerte a su hijo que lo rompió en mil pedazos. Después se arrepintió y pidió perdón. Un sencillo argumento para exponer que las relaciones familiares hay tiempos y motivos para enfadarse y para reconciliarse. Las ilustraciones tienen una gran fuerza narrativa y resultan en ocasiones tanto o más descriptivas que el propio texto. Están acertadamente secuenciadas y contienen detalles que no aparecen en la narración, lo que posibilita que la persona que lee, haga su propia lectura, al tiempo que ofrece pautas para dialogar sobre lo que se cuenta. Una breve historia circular llena de humor, ternura y sorpresas, adecuada para contar a los más pequeños.

- **BURNINGHAM, John (1994): ¿Qué prefieres... Madrid: Kókinos.**

Un libro que nos invita a decidir entre las propuestas que nos hace o a inventar otras. Elegir no es fácil pero es divertido

- **CARLE, Eric (2004): La mariquita gruñona. Madrid: Kókinos.**

La mariquita gruñona siempre está de mal humor, nunca dice gracias, ni por favor, ni sabe lo que es compartir, además se cree más grande y mejor que nadie. Este cuento, siguiendo el juego de la mariquita gruñona, invita a los niños a explorar los conceptos de la hora, el tamaño, la forma y los modales.

- **D'ALLANCE, Mirelle (2000): ¡Vaya rabieta!. Barcelona: Corimbo.**

Roberto no ha tenido un buen día y está de mal humor. Su papá le ha castigado en su habitación. Entonces Roberto siente una cosa terrible que le sale de dentro y que empieza a romperlo todo. ¡Si no la para a tiempo...!

Describe cómo el niño saca la rabia, tira todo, desordena todo, pero se da cuenta que se ha caído su coche preferido y no le gustó. Esto le hace reflexionar que lo que ha hecho está mal y castiga en un cofre a la rabia para que no vuelva a salir.

- **DAUTREMER, Rebecca (2003): Enamorados. Madrid: Kókinos**

Ernesto no para de fastidiar a Salomé. Le tira del pelo, le arranca las gafas, le quita el sombrero, a propósito. La mamá de Salomé le ha dicho que seguramente Ernesto está enamorado de ella. Pero, ¿qué quiere decir estar enamorado? Un libro que exigirá trabajar con los niños y niñas para que juntos se determinen qué es estar enamorado. ¿Te quiere quien te trata mal? ¿Qué es querer?

- **DENNART, Geofroy de (2004): El lobo sentimental. Barcelona: Corimbo.**

Lucas ha decidido que ya era hora de dejar la casa de sus padres y vivir su propia vida. La abuela, el abuelo, mamá y papá están tristes pero resignados. Antes de partir, su padre le da una lista de cosas buenas para comer. Desgraciadamente para su hambre, Lucas es demasiado sentimental.

Es un libro que aborda la autoestima y la empatía "el ponerse en la situación del otro". Es un cuento atípico, porque el lobo empatiza con los cabritillos, los cerditos, caperucita de los cuentos infantiles, y le es imposible zampárselos al ser un lobo muy sentimental.

- **GREJNIEC, Michael (1999): ¿A qué sabe la luna? Pontevedra: Kalandraka. Libros para soñar.**

Los animales tienen curiosidad por descubrir el sabor de la luna. La tortuga decide subir a la montaña más alta para probarla, pero no llega y pide ayuda a otros animales. Unos son grandes, otros muy altos, pero ninguno consigue llegar hasta ella. El último en apare-

cer es el ratón. ¿Conseguiré alcanzarla? Un cuento acumulativo que nos habla de la unión de todos y de la importancia de los más pequeños.

- **LEE CURTIS, Jaime y CORNELL, Laura (1999): Cuéntame otra vez la noche que nací. Barcelona: Serres.**

Pero ¿qué ocurre si los niños quieren saber más, en especial lo que pasó antes? En fin, si los niños son adoptados, hay una fácil solución: *Cuéntame otra vez la noche que nací* explica la noche en que unos padres reciben la noticia de que su hija ha nacido. Cómo son despertados a media noche y tienen que tomar un avión, llegar al hospital, regresar con la niña, y vivir con ella los primeros momentos. Muy claro y tierno, con un tono de humor que se agradece.

- **NORAC, Carl y DUBOIS, Claude D. (2005): Hola, cielo. Barcelona: Corimbo.**

Al pasar las páginas de este cuento, transitamos por un mundo mullido de pequeños roedores con mucha personalidad. La historia narrada es muy sencilla pero representa fielmente la intensidad de los sentimientos infantiles. Por su parte, las hermosas ilustraciones tienen un puesto destacado. Transmite la idea del respeto, que no debemos burlarnos de nadie y hay que ser cariñosos con todos y todas. Enseña a los niños y niñas que deben tener cuidado en el empleo de los motes, ya que dependiendo de cómo los digamos y en que contexto los utilicemos, pueden ser peyorativos y poco recomendables.

- **ASHLEY, Bernard y THOMPSON, Carol (2002): A Julia... ¡la quieren el doble! Barcelona: Intermón Oxfam.**

Julia tiene dos abuelas que la quieren mucho. Una vive en la ciudad y la otra en el campo. Julia se divierte mucho con ellas pero nunca ha estado con las dos a la vez hasta que un día... una historia llena de sensibilidad que destaca la importancia de la vida familiar

- **PIEOLA, Mabel (1996): Historia de la piedra y la montaña. Barcelona: Edebé. Tren Azul.**

Ésta es la historia de una montaña y una piedra, que vivieron hace mucho tiempo en un campo seco, extenso y lejanísimo.

6 a 8 años

- **AUER, Martín (2003): Lisa Muchaprisa. Madrid: SM. El barco de vapor.**

A Lisa Muchaprisa cuando se enfada se le pone la cara roja de rabia y grita sin parar. Fueron sus rabietas las que hicieron que apareciera aquel pajarraco para llevarla a "la isla solitaria para niños que se enfadan". Pero ese viaje tomará un rumbo inesperado y Lisa se convertirá en la Princesa Negra. ¿Te gustaría acompañarla en su aventura? (Bueno, bueno. No hace falta que grites.)

- **BAUER, Jutta (2003): La reina de los colores. Salamanca: Lóquez.**

Los colores inciden en nuestra vida. Unos provocan tensión, otros llaman a la tristeza, y algunos nos apaciguan. Una muestra es esta historia de una reina colérica y caprichosa a quien sus súbditos, los colores, consiguen calmar.

- **BICHONNIER, Henriette (2003): El Monstruo Peludo. Zaragoza: Edelvives. Ala Delta. Serie roja.**

En una húmeda cueva vive un monstruo feísimo. Sueña con comer seres humanos pero nadie pasa por allí. Hasta que un día se pierde un rey y lo captura, entonces la hija del rey se ofrece a cambio de su padre.

- **GARCÍA SCHNETZER, Alejandro y GARCÍA SCHNETZER, Sebastián (2004): El castillo de arena. Barcelona: Intermón Oxfam.**

Entre olas, cangrejos y gaviotas, Jalil e Isaac acaban descubriendo que la amistad es mucho más beneficiosa que la confrontación. Una historia de arquitectos y castillos de arena. Una historia sobre pelear y comprar

- **HERRERA, Carmen y FILILLA, Luis (2005): Piratas y quesitos. Bilbao: A. Fortiori.**

Esta noche no puedo dormir porque mañana salgo de vacaciones con mis tíos. Mi tío se llama

Miguel, como yo, y quiere casarse y tener un niño. Mi tío no tiene que buscarse novia porque ya es novio del tío Fernando, lo que pasa es que la abuela está un poco despistada y no se ha enterado, eso creo yo.

En Piratas o quesitos, un niño va a pasar sus vacaciones con su tío y su novio, lo que da ocasión para afrontar la cuestión de las parejas homosexuales masculinas y conversar sobre ello. Porque hablar es la mejor manera de quitar los miedos, temores que en los niños podrían resumirse en dos: miedo a estar solo y a que no te quieran. Y su mejor conjuro son los cuentos.

- **KÖNNECKE, Ole (2003): Bill el abusón. Madrid: SM. Los piratas.**

Lo que más le gusta a Bill el abusón es molestar a los demás. Todos tienen miedo y nadie se atreve a enfrentarse a él. Un grupo de niños descubre, por casualidad, el origen de su mal genio y deciden ayudarlo a cambiar. Bill se convierte en una persona normal y consigue tener amigos. El texto es tan sencillo que lo leerás sin problemas. Y si te fijas en las ilustraciones, verás un montón de detalles que completan la historia.

- **LENAIN, Thierry (2005): Habría que... Madrid: Kókinos.**

Desde su isla, el niño contempla el mundo. Ve las guerras, el hambre, las lágrimas. Piensa que había que compartir, amar. Cambiar las cosas cuando llegue, es decir cuando...

- **CARRANZA, Mayte y PÉREZ, Olga (2003): Carolina cabezahueca. Madrid: SM. Los piratas.**

Carolina se aburre con las tijeras del cole. Pero le sirven para cortar las cosas que no le gustan.

- **DANZIGER, Paula (2002): Ámbar en cuarto y sin su amigo. Madrid: Alfaguara.**

Las vacaciones han concluido y Ámbar Dorado se enfrenta al comienzo del nuevo curso con cierta preocupación, pues son muchos los cambios que se avecinan. Sin embargo, nuestra joven protagonista podrá comprobar que todo es más fácil de lo que en principio imaginaba.

- **DANZIGER, Paula (2002): *Ámbar está superfuriosa*. Madrid: Alfaguara.**

Ámbar Dorado está creciendo. A su alrededor se están produciendo cambios inquietantes. Su madre y Max han decidido casarse. Su padre anuncia desde París que vuelve. Además, una invasión de mofetas altera el orden del colegio. La opinión que Ámbar tiene de Max también cambia.

- **MEBES, Marion (1994): *Ni un besito a la fuerza*. Bilbao: Maite Canal.**

“Ni un besito a la fuerza” resume el lema y el objetivo de la campaña de prevención del abuso sexual a menores desarrollada por la Sección de Igualdad y Derechos Humanos desde el año 2004. “Ni un besito a la fuerza” es un pequeño libro ilustrado, con un texto muy sencillo y unos dibujos muy atractivos. La publicación supone una ayuda para prevenir el abuso sexual en la infancia, ya que presenta de una forma muy gráfica, natural y positiva, situaciones habituales en las relaciones personales y las posibles actitudes o respuestas ante esas circunstancias. El objetivo es que las niñas y niños sean capaces de elegir el tipo de relaciones que quieren tener con otras personas, a través del respeto, la autoestima y los valores positivos.

- **MENDIETA, M^a José y PIÉROLA, Mabel (2006): *Aitor tiene dos mamás*. Barcelona: Bellaterra.**

Han comenzado a salir a la luz pública algunos casos de acoso escolar. La violencia verbal o física, el rechazo y la discriminación no son ninguna novedad en las aulas ni en los patios de las escuelas, pero ha sido necesaria la aparición de noticias sobre suicidios y denuncias de madres y padres, para que aquello que antes se consideraba «normal» se vea ahora como un problema que hay que resolver. Aitor, el protagonista del cuento, es víctima de esa violencia escolar, debido a que su familia es diferente de las demás.

- **MONCÓ, Beatriz y POVEDA, M^a Isabel (2005): *Los hombres no pegan*. Barcelona: Bellaterra.**

Un cuento que trata de llamar la atención contra la violencia familiar y de género. Es un aviso contra la masculinidad mal entendida, contra la desigualdad

entre hombres y mujeres, contra el maltrato doméstico, contra las estructuras de poder que permiten que las familias y sus relaciones se conviertan en un terror cotidiano, en un campo de batalla donde los más débiles pueden perder la vida.

- **NÖSTLINGER, Christine (1993): Juan, Julia y Jericó. Madrid: Alfaguara.**

A sus ocho años, Juan tiene muchos problemas. Es pelirrojo y bajito para su edad, tiene la cara llena de pecas, sus dientes están torcidos y su pie izquierdo es más grande que el derecho. Menos mal que algo le anima y le alivia; algo tan valioso como la sincera amistad.

- **NÚÑEZ, Marisa y CAETANO, Joao (2001): Lucinda y el inspector vinagre. Pontevedra: Kalandraka.**

Lucinda es una vagabunda que pone todo su empeño en conseguir el afecto y la comunicación entre la gente que la rodea. Cuando todo parece empezar a funcionar, aparece el Inspector Vinagre, imponiendo sus leyes y actuando de un modo injusto y autoritario. Ante este comportamiento, los más pequeños deciden tomar partido...

- **SCHAMI, Rafik y KONNECKE, Ole (2005): Cómo curé a papá de su miedo a los extraños. Barcelona: Rquer editorial.**

Papá es alto y fuerte y listo y valiente. Incluso sabe hacer magia. Pero, ¡qué raro!, les tiene miedo a los extraños, sobre todo si son de color. Su hija lo ha notado y, como ella no les tiene ni pizca de miedo y además su mejor amiga es una niña africana, decide curarle. Y se le ocurre un buen truco para conseguirlo.

- **SCHIMEL, Lawrence y ROJO, Sara (2005): Amigos y vecinos. Madrid: Ediciones La Librería.**

Cuenta la historia de Edu y Paco, dos niños que viven en el barrio de Chueca de Madrid. Edu vive con dos padres y Paco con ninguno, aunque su madre tiene un novio nuevo que no le cae nada bien. Tendrán que enfrentarse a problemas como la intransigencia, la intolerancia y los prejuicios, pero eso no les hará dejar de ser amigos y vecinos.

- **HAAN, Linda de y NIJLAND, Stern (2004): Rey y Rey. Barcelona: Serres.**

La reina está demasiado vieja y cansada para seguir gobernando, por eso decide que su hijo, el príncipe heredero, se case cuanto antes y ocupe el trono. Al palacio llegan de todos los rincones del mundo princesas dispuestas a enamorar al príncipe, pero éste las rechaza a todas porque ninguna le gusta. Pero en el último momento llegan la princesa Magdalena y su hermano el príncipe Azul. El futuro rey siente que su corazón late alocadamente y es que se ha enamorado perdidamente de... ¿quién?

9 a 11 años

- **COLE, Babette (1993): ¡Mama puso un huevo! o como se hacen los niños. Barcelona: Destino.**

Álbum ilustrado con una fórmula original y acertada para contar de dónde vienen los bebés. Con marcado sentido del humor habla de los rodeos, excusas y explicaciones inverosímiles de unos ingenuos padres para responder "la pregunta del millón". Finalmente los dos niños, con claros y elementales dibujos, explican a sus sorprendidos padres cómo son las cosas en realidad.

Magníficas ilustraciones cargadas de chispa. Un recomendable y estupendo libro de referencia para un tema que a veces no se sabe cómo enfocar.

- **COLE, Babette (1999): Pelos por todas partes o la hormona alborotada. Barcelona: Destino.**

Aquí la autora explica qué son las hormonas y cómo hacen que el organismo de niños y niñas cambie. Los dos protagonistas, además, son los padres de la niña que pregunta a su osito cuándo va a crecer. El osito le explica cómo sus padres enfrentaron esos cambios no siempre agradables (voz de pito, pelos, regla, poluciones nocturnas, etc.) y cómo estas combinaciones hormonales se encontraron. Pero que nadie se asuste: en realidad no se cuenta nada. Nada al menos que enrojecza a los adultos que sostienen temblorosos el

libro. “Cuando tu mamá y tu papá se conocieron, la pócima fluyó veloz por sus cuerpos. ¡Aquello fue un verdadero terremoto!”

- **LARREULA, Enric (2005): Marduix. Barcelona: Cruïlla. El barco de Vapor.**

Marduix es una bruja que tiene que relacionarse con los vecinos del pueblo. Así descubre que puede ayudar a los demás.

- **NEWMAN, Léesela y PIROLA, Mabel (2003): Paula tiene dos mamás. Barcelona: Bellaterra.**

Todas las personas son iguales y a la vez muy diferentes. A las familias les ocurre algo parecido, hay familias con una mamá y un papá, otras sólo con un papá o con una mamá. Este libro cuenta la historia de Paula que tiene dos mamás y en la que aprende que lo único verdaderamente importante es el cariño

12 a 14 años

- **ENDE, Michael (1983): Momo. Madrid: Alfaguara.**

Los hombres grises están engañando a la gente para quedarse con su tiempo. Sólo Momo, la niña que sabe escuchar, y la tortuga Casiopea podrán vencerlos.

- **HÄRTLING, Peter (1991): Farréense. Madrid: Siruela. Las tres Edades**

La vida de Fraenze, una niña de doce años cambia bruscamente cuando su padre se queda sin trabajo. Incapaz de aceptarlo, se convierte en una persona inestable y agresiva. Una narración realista y actual, no por ello exenta de ternura y humor, que llega al corazón.

- **GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón (1993): Renata toca el piano, estudia inglés y etcétera, etcétera. Zaragoza: Edelvives.**

Las diferentes maneras de educar a los hijos e hijas. La serenidad es un buen recurso para suavizar los

momentos difíciles que surgen en las relaciones entre las personas. Los abusos o excesos siempre dan mal resultado.

- **LANDA, Mariasun (1997): Cuando los gatos se sienten tan solos. Madrid: Anaya. Sopa de Libros**

A Maider le preocupa su gata Ofelia porque dice que los gatos se sienten muy solos. A ella también le pasa algo parecido, desde que su madre ha decidido volver a trabajar y su padre se ha marchado. Encima, Ofelia se escapa. ¿Qué puede hacer si no salir en su busca? Un poético y esperanzador relato.

- **KERR, Judith (1995): Cuando Hitler robó el conejo rosa. Madrid: Alfaguara. Próxima parada 45**

Una familia de origen judío huye de la Alemania nazi temiendo por su vida. Atrás dejarán muchas cosas, particularmente Anna, la niña de la familia, que se verá obligada por las circunstancias a madurar de golpe. Para la protagonista de este relato autobiográfico, aquel conejito rosa con el que jugaba y que quedó abandonado en su casa de Berlín, siempre simbolizará la infancia bruscamente perdida.

- **LÉCRIVAIN, Olivier (1986): Puños de rabia. Barcelona: La Galera. Cronos.**

Loic es un mestizo víctima del racismo que lo rodea. La sucesión de provocaciones y punzantes comentarios crean una situación insostenible en la que Loic se siente atrapado e incapaz de manejarla. Pero quizá haya una salida en esta espiral de crueldad y exclusión: la amistad.

- **LOU, Virginia (2004): ¡Tarjeta roja a la violencia! Barcelona: Serres. El árbol de la vida.**

Estamos ante una historia que nos habla de la relación de los jóvenes con la violencia: cómo la perciben, la sufren y, a veces, la utilizan como única respuesta. Los protagonistas viven una serie de situaciones de inseguridad personal y social que les llevan al miedo, en algunos casos, y a las respuestas violentas, en otros. El libro es un pretexto para discutir y reflexionar en común, en la escuela o en el entorno familiar, sobre este grave problema con el que convivimos en nuestra sociedad.

- **NOSTLINGER, Crhistine (1995): Un marido para mamá. Barcelona: Norma.**

Al separarse los padres de Susi va a vivir con su abuela. Tiene una idea que solucione su problema: encontrar un marido para su madre.

- **CLAUDEL, Philippe (2006): La nieta del señor Linh. Madrid: Salamandra.**

La obra funciona como metáfora de nuestro tiempo y del estado moral de occidente, lugar donde «la gente pasa como un rebaño ciego y sordo», según el señor Linh. Quizá por eso, Claudel busca un estilo sencillo y lejos de complicaciones, minimalista en la expresión, y a veces (como en la escena final) cinematográfico, completamente visual. El autor busca ser directo, contar una historia bella y llena de ternura sin ñoñerías ni afectaciones. Se trata de la historia de un hombre que ha tenido que dejarlo todo para huir de la guerra. El país de acogida del señor Linh, es un lugar ciego y sordo, huérfano de olores, imágenes, y nombres, «donde los nombres no significan nada, es un país muy extraño».

15 a 18 años

- **AROLD, Marliese (1987): Sandra ama a Meike. Salamanca: Lóquez. La Joven colección.**

Parece que la amistad de Sandra con Thomas se va a convertir por fin en algo más. Pero ¿está verdaderamente enamorada de él? En cambio está totalmente fascinada por Meike. ¿Estará enamorada de una chica? El amor tiene muchas facetas.

- **COWAN, Andrew (1997): La cerda. Madrid: Siruela. Las Tres Edades.**

A Danny le ha tocado vivir en una Inglaterra muy distinta a la de las postales y los cuentos. El racismo y los conflictos generacionales son protagonistas en una sociedad en crisis. Únicamente el amor que siente por su novia, cuya familia es de la India, permite hacer verdadera la vida en ese entorno. Un emocionado retrato

de la vida de los adolescentes de hoy en las urbes donde confluyen muchas culturas.

- **EDELFDLT, Inger (1986): Jim ante el espejo. Salamanca: Lóguez. La Joven colección.**

Jim se siente solo. No está a gusto con su familia, un padre muy tradicional y una madre muy entrometida. Él es diferente y le atraen los chicos. Esta novela narra la lucha del protagonista por encontrar su lugar en el mundo y reconocer su identidad.

- **HALSE ANDERSON, Laurie (2001): Cuando los árboles hablen. Madrid: SM.**

Desde el primer día de instituto, Melinda se siente completamente marginada: no pertenece a ningún grupo y encima tiene que cargar con la mala fama que le reporta haber llamado a la policía durante una fiesta que se celebró en verano. Melinda se siente deprimida y no quiere hablar. Su silencio se le clava en el interior, tanto como lo que sucedió en aquella fiesta.

- **PESTUM, Jo (1999): La gacela. Madrid: Anaya. Espacio Abierto.**

Un equipo de investigadores europeos lleva a cabo en el antiguo Zaire un proyecto para mejorar la salud de sus habitantes, pero pronto surgirán los enfrentamientos, pues los nativos consideran este proyecto como un atentado contra sus costumbres. Por otro lado, Simón, uno de los jóvenes científicos, choca con la falta de libertad de la mujer en esta cultura cuando se enamora de una joven africana.

- **SIERRA I FABRA, Jordi (2005): Sin vuelta atrás. Madrid: SM. Los Libros de Jordi.**

A Jacinto le estaban haciendo la vida imposible. Ellos eran cuatro y el acoso y los malos tratos eran continuos. Pero él no se lo contó a nadie, sólo sus dos mejores amigos sabían lo que estaba ocurriendo. Algunos de sus profesores intuían algo, pero ¿acaso es tan raro que algunos chicos se metan con otros? ¿A quién no le han llamado alguna vez gordo, gafotas o tartaja? Ya es demasiado tarde, Jacinto no aguantó más. Ahora sólo queda su cuerpo sin vida y una carta denuncia que no dejará tranquilos a sus acosadores.

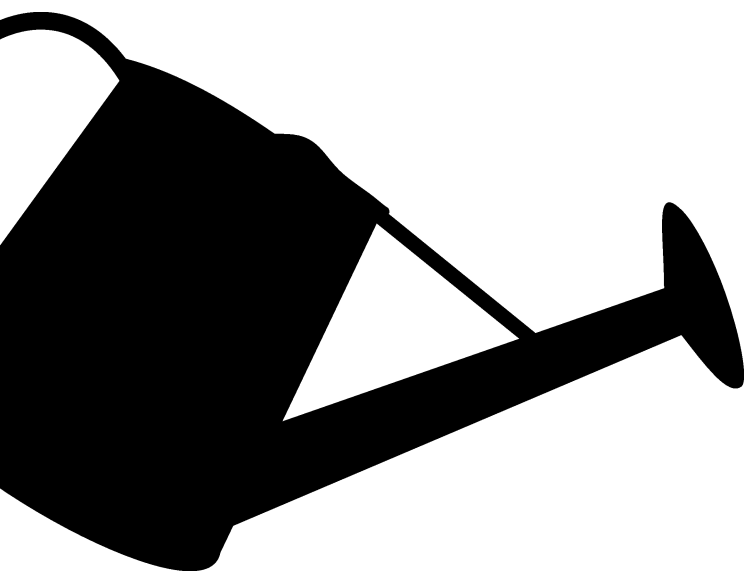
- **LIENAS, Genma (2006): El diario azul de Carlota. Barcelona: El aleph editores. Colección Medianoche.**

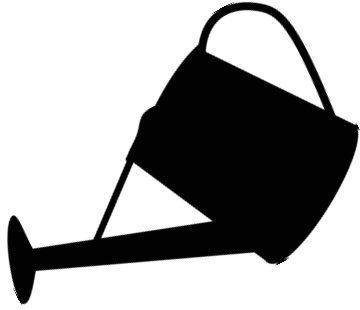
¿Alguna vez has tenido un novio que te controle demasiado, que se enfade si sales con las amigas, que te envíe más de 25 sms durante el recreo y se ponga celoso si hablas con los chicos de tu clase? ¿Has tenido algún amigo que, sin decirte nada, haya sufrido alguna forma de violencia, ya sea física o psicológica, en el colegio? ¿Conoces a algún chico o chica víctima de la violencia en su casa?

- **VARIOS AUTORES/AS (1995): Vamos a reírnos muy en serio del racismo. Madrid: Presencia Gitana. Con la voz de otros.**

El racismo es uno de los temas más sonrojantes y graves de nuestro tiempo. En este libro, setenta y siete humoristas gráficos se han juntado y han afilado su ingenio para darle un buen repaso a este tema. El resultado es un libro genial.







3

COMO UN ARCO IRIS

EL MUNDO

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

—*El mundo es eso* —reveló—. Un montón de gente, un mar de fueguitos.

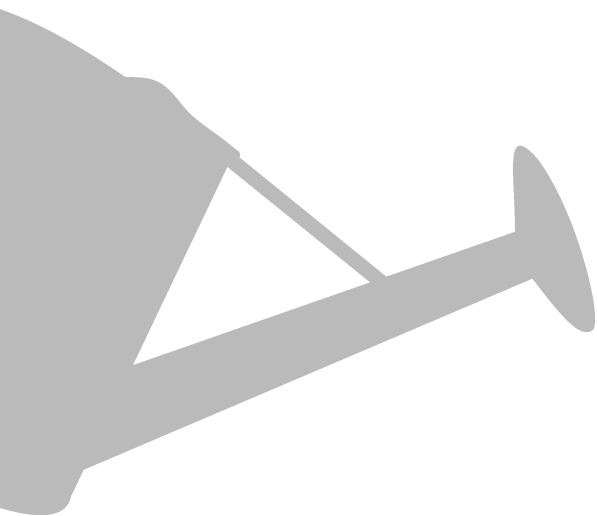
Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

EDUARDO GALEANO.
El libro de los abrazos.

COMO UN ARCO IRIS

Elmer, Los colores de nuestra piel, El vestido de Jame-la, Papel en Blanco, El abuelo en el carromato, son libros que preparan al niño y a la niña para la vida, les ayuda a aceptar lo positivo y lo negativo, les ayuda a estructurar su pensamiento. Actuar en la **diversidad social y cultural** con un espíritu abierto, respetuoso y tolerante, favorece reconocer la riqueza de lo diverso como elemento positivo que nos plantea el reto permanente de la superación personal y social de nuestra convivencia en armonía.



0 a 5 años

- **BERCA, G. (2003): Diferentes pero iguales. Gerona: Rei Ediciones.**

En diferentes pero iguales se presentan 4 personajes muy diversos. Todos van a la misma escuela y comparten juegos y amigos/as. La maestra también nos habla de otros compañeros y compañeras, física y étnicamente muy semejantes a los protagonistas, pero que al conocerlos comprobaremos que son muy diferentes

- **LOBEL, Arnold (1985): Días con Sapo y Sepo. Madrid: Alfaguara.**

Sapo y Sepo son dos sapos amigos que hacen distintas cosas: un día arreglan la casa, otros intentan volar una cometa, otro día cuentan cuentos, otro día quieren estar solos...

- **CERMEÑO, Xosé y AVI (1999): Mi tía es verde. Madrid: SM.**

Una hermosa historia para la igualdad: Mi tía es verde de Xosé Cermeño. Hemos visto muchos libros que abordan más o menos directamente el tema de la igualdad, pero esta obra en particular lo hace de modo divertido, ligero, directo al sentimiento y, por tanto, mucho más instructivo que otros que anteponen el aspecto pedagógico al lúdico. Muy recomendable. No podemos olvidar la función que cumplen las ilustraciones de Avi, muy apropiadas y que captan la atención de los niños.

- **DURAN I ARMENGOL, Teresa (1999): Mila va al cole. Barcelona: La Galera. La mar.**

Mila ya ha cumplido tres años, ahora vive en España y sus padres la llevan a la escuela. Los padres de Mila son emigrantes búlgaros y en casa hablan en ese idioma. Por eso la niña no entiende lo que dice la maestra. Y sus compañeros de clase no entienden a Mila cuando comenta algo en su lengua. La actitud de la maestra es tolerante, integra a Mila en la clase desde el primer momento. Los demás niños se interesan por aprender palabras en búlgaro. Este libro dirigido a los más pequeños, aborda el tema de los emigrantes y su vida en España. Las ilustraciones aportan humor y gracia a la historia.

- **CORT, Ben (2002): Los cerdos no vuelan. Barcelona: Beascoa.**

El cerdito está aburrido. ¡Nunca se lo pasa bien! Otros animales parecen divertirse mucho más que los cerdos. Dispuesto a tener aventuras, prueba a ser una jirafa alta, y también un canguro saltarín, pero nunca acaban de salirle bien las cosas. Hasta que se encuentra con el loro y entonces se le ocurre la mejor de sus ideas. ¿Será volar lo más divertido de todo...?

- **ERLICH, Bernardo (2005): El color de mi familia. Bilbao: A fortiori S.L. Cuentos en favor de la familia.**

«Papá es oscuro, –dice Tincho– oscuro como mi gato Sanjuán, que cuando sale al patio de noche no hay quien lo encuentre si cierra los ojos. Mamá en cambio, –dice Cuca– es clarita como la leche, el yogur y las natillas. Y cuando cuelga las sábanas en un día brillante, jugamos al escondite y siempre me gana».

- **HEINZ, Janisch y BANSCH, Helga (2002): ¡Zas Pum! Salamanca: Lóquez.**

Desde el día en que cayó del nido, ¡Zas Pum! es lo único que puede decir Segismundo, el protagonista de esta historia entrañable que nos habla de los diferentes, de la autoestima y de la importancia de sentirse útil a la comunidad.

- **KATZ, Karen (2005): Los colores de nuestra piel. Barcelona: Interpón Oxfam. Sueños.**

Con una mirada tierna e ingenua, una niña de siete años nos presenta a las personas que forman su

entorno cotidiano, destacando el color de su piel. En un lenguaje sencillo y tono descriptivo, la niña va mostrando, a través de las páginas, los rostros, todos amables y todos diferentes, de las personas con las que se encuentra en un pequeño recorrido, relacionando el color de cada una con olores y sabores agradables. Unas ilustraciones en vivos colores, en la que predominan los primeros planos, nos acerca a esta historia multicultural que inspira sentimientos de respeto y cariño.

- **MAGUIRE, Arlene (1999): Todos somos especiales. León: Everest. La Montaña encantada.**

En cada uno y cada una de nosotras, hay algo que nos hace diferentes a los demás. Este libro celebra esas diferencias entre la gente y reconoce que todos tenemos algo que nos hace especiales.

- **MCKEE, David (1995): Elmer. Madrid: Altea.**

Elmer es un elefante de colores que está harto de ser diferente y quiere ser como los demás, pero lo que verdaderamente le distingue es su sentido del humor.

- **MONREAL, Violeta (2000): No quiero un dragón en mi clase. Madrid: Anaya.**

Jorge tiene un hermano pequeño y para llamar la atención de sus padres juega a ser malo. Al barrio llega una familia de dragones que quieren llevar a su hijo al cole, todos colaboran en las reformas de éste y Jorge se encarga de cuidar del dragón, lo que hace que su actitud cambie.

- **PARR, Todd (2004): Está bien ser diferente. Barcelona: Serres.**

Si todos fuéramos iguales, sería muy aburrido. En este cuento pensado para los más pequeños, cada hoja está dedicada a una cosa diferente y todas, todas, están bien, por muy raras, extrañas o extravagantes que sean. Un cuento diferente para mirar, pensar y divertirse con vuestros peques.

- **PEUNART, Geoffroy de (2003): Sofía, la vaca que amaba la música. Barcelona: Carimbo.**

Sofía ha regalado siempre a su familia y sus amigos, sus conciertos. Cuando decide irse del pueblo a la

ciudad para participar en el concurso de música, todos están tristes.

- **PRESTIFILIPPO, Pablo (2000): Papel en blanco. Barcelona: Edebé. Tren Azul.**

Había una vez un niño que no era como los otros niños. Las niñas lo llamaban «bobo» y los niños le gritaban «tonto». Pero un día una niña descubrió su secreto.

- **RUBIO, Gabriela (2003): ¿Raro, yo? Madrid: Alfguara.**

Cuando un Marciano se encuentra con un Monstruo, ¿cuál de ellos es el "raro"? Un maravilloso libro con el que los adultos podrán hablar con los niños sobre la tolerancia y respeto a todos aquellos que nos parecen diferentes.

- **SIERRA I FABRA, Jordi y CORTIJOS, Antonia (2001): Ellos son diferentes. Barcelona: Edebé. Colección Tren Azul.**

Un explorador galáctico, Tiruliru 57, ha llegado a la Tierra. En nuestro planeta descubrirá cosas maravillosas. Es muy interesante la última página en la que se dice que todos somos iguales.

6 a 8 años

- **ANDERSEN, Hans Christian (1997): El patito feo de Andersen. Barcelona: La Galera. Popular.**

Cuando nacen los patitos, hasta la mamá pata se sorprende de lo feo y raro que es uno de ellos. En la granja donde viven, todos se burlan de él y no dejan de repetir: "¡Qué pato tan feo!" Y así, harto de que le maltraten, el patito feo huye de la granja. Pero en ningún sitio le quieren. Hasta que, pasado el tiempo, un día se encuentra con unos preciosos cisnes blancos que le acogen con alegría. Y cuando ve su reflejo en el agua se da cuenta de que es como ellos... ¡Él también es un cisne!

- **BROWNE, Anthony (1999): Voces en el parque. México: Fondo de Cultura Económico (FCE). A la orilla del viento.**

Varias personas se encuentran en el parque. Carlos va con su mamá y con Victoria, su perro labrador. Smudge va con su papá y su perro. Todos son diferentes y ven las cosas de distinta forma. ¿Te imaginas que pasaría si pudieras saber cómo cada personaje ve el mundo y a los demás?

- **BRUCHAC, Joseph (1994): Las primeras fresas. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta.**

Hace mucho tiempo, cuando el mundo era joven, el dios de los cheroqui hizo al hombre y a la mujer. Y los hizo a la vez, para que ninguno estuviese solo. Este bonito cuento te enseñará que sin respeto a los demás no se puede convivir.

- **CADIER, Florence (2005): ¿Quién es Nuria? Zaragoza: Edelvives. Ala Delta.**

Nuria es una niña especial, no va al colegio de sus hermanos, sino al Centro «Sonrisa», un colegio para niños con síndrome de Down. Un día, el director del centro comenta a los padres de Nuria que le vendría bien acudir, un día a la semana, al colegio de sus hermanos. Pero su integración no es fácil, algunos niños se ríen de ella porque no es como los demás y no sabe hacer las cosas de la misma manera. Todo cambiará cuando, en una excursión al centro hípico, Nuria demuestra a todos que es una estupenda amazona.

- **DALY, Niki (1999): El vestido de Jamela. Barcelona: Intermón Oxfam.**

Jamela vive en una aldea de África. Su madre compra una tela para confeccionarse un vestido. Pronto será la boda de Thelma y quiere estar muy guapa. La tiende en el tendedero para que se seque, pero la tela desaparece. ¿Dónde estará?, ¿quién la habrá cogido?

- **DAMON, Emma (1995): Cada uno es especial. Barcelona: Beascoa.**

Este libro es casi mágico. Verás la cantidad de gente que hay. Y tú también puedes estar. Al final, tiene un espejo para que te mires, y una página

donde puedes anotar cómo eres. Muchas personas de todos los tamaños, formas y colores. ¡Y cada una es especial!

- **GARCÍA, Josu y MARTÍN, Marga (2005): Todos los colores del arco iris. Bilbao: MPC.**

Un día normal, en una escuela normal...visto a través de los ojos de un niño que vive la diversidad de forma natural. En todos los colores del arco iris, niñas y niños de distintas étnias nos enseñan a observar las diferencias como algo realmente enriquecedor, destacando lo que nos une por encima de los que nos separa.

- **HEINE, Helme (2002 y 2003): Los tres amigos y el coche de carreras. Madrid: Anaya. Sopa de libros.**

Cuatro historias: "Los tres amigos", "El despertador", "El coche de carreras" y "La visita"; cuentos que tienen a Paco Gallo, Lucas Gorrino y Juan Ratón como protagonistas. *"¿Qué tienen en común un gallo, un cerdo y un ratón?... Pues las ganas de pasarlo bien, de disfrutar de la naturaleza, de vivir en compañía, de dar y recibir cariño... En fin, como la vida misma."*

- **KEMMETER, Philippe de (2004): El muro. Barcelona: Entrelibros.**

En algún lugar del espacio, en un planeta muy pacífico, la familia Blink vive muy tranquila. Hasta que un día... Este libro, bellamente ilustrado, trata con humor y ternura un tema muy actual: la diversidad cultural y nuestra actitud hacia lo desconocido

- **LLORENTE, Pilar y SEOANE, Pilar (1983): Patatita. Madrid: SM. El barco de vapor.**

Patatita y su familia gitana llegan con su circo a un pueblo en plenas fiestas. A través de él conoceremos costumbres y formas de vida de su familia.

- **MADDERM, Eric (2003): El rey con orejas de caballo. Barcelona: Blume.**

Nadie sabe nada de las orejas del rey Marcos, excepto su barbero... Eric Madderm nos explica, de forma encantadora a través de este cuento universal, cómo el rey Marcos vence la vergüenza y aprende a vivir con su singularidad.

- **OSORIO, Marta (1992): Manuela. Barcelona: Edebé. El tren azul.**

Este es un bonito cuento, que te pondrá muy contento. Sus preciosos dibujitos, te alegrarán los ojitos. Manuela es una niña gitana, que se ha perdido en Chiclana. Tras mucho llamarla y buscarla, la pudieron encontrar. No parecía asustada. ¡Se había puesto a bailar!

- **REESIULK, Marijka (1985): La princesa que siempre se escapaba. Barcelona. Lumen.**

Había una vez un castillo muy alto, estaba encima de unas colinas cubiertas de bosques y del mar rugiente. El castillo tenía muchas torres y estaba rodeado por un foso muy hondo y ancho. Encima de las murallas había soldados y guardias que vigilaban todas las entradas y salidas. En él habitaba un Rey muy severo y exigente. Tenían siete hijas que dibujaban y pintaban maravillosamente, les gustaba hacer música y bordados. Las princesas eran muy buenas y obedecían siempre a su padre. Pero había una octava hija, llamada Sindila, la más joven, que era muy diferente a las demás. Le encantaba estar al aire libre y siempre que tenía ocasión, se escapaba al bosque. Un buen día, la princesa salió hacia el bosque y para que no la encontraran se escondió en una cueva. De repente, un ser mágico y bellissimo apareció delante de sus ojos, era un hada.

- **RODARI, Gianni (2001): Uno y siete. Madrid: SM.**

Siete peques de distintos lugares del mundo nos invitan a conocer las ciudades en las que viven. Son ciudades muy diferentes de las nuestras, y los niños y niñas también son muy distintos, por su religión, su lengua y el color de la piel, pero por lo demás, verás que son muy simpáticos, que quieren hacer lo mismo que tú: jugar, reírse y... ¡pasárselo bien!

- **RUILLIER, Jérôme (2003): ¡Hombre de color! Barcelona. Juventud.**

A pesar que la piel negra también tiene diferentes pigmentaciones, este libro pone de manifiesto que blanco y negro son en definitiva colores, así pues todos somos personas de color. Un álbum en tono crítico, aunque lleno de humor y ternura. Un cuento-poema transmitido de generación en generación por la tradi-

ción oral africana contra las expresiones racistas, los signos de dominio económico y cultural y que cuestiona los prejuicios y las ideas preconcebidas.

- **SCHREIBER-WICKE, Edith y HOLLAND, Carola (1995): El Cuervo diferente. Barcelona: Juventud.**

Un cuervo de plumaje colorido es rechazado por los demás cuervos debido a la diferencia de sus plumas.

- **URIBE, Kirmen (2004): No soy rubia ¿Y qué? Barcelona: Editores Asociados.**

Amira quiere ser rubia igual que su tía Mesad, y así parecerse a las chicas de su nuevo colegio. ¡Qué difícil es hacer amigos! Para ella y su familia, aquí en España todo es diferente. Cuando la protagonista se siente sola, su consuelo es mandar cartas a su tía o escribir «tortilla de patata» con originales letras que parecen culebras. Las ilustraciones utilizan acuarelas de colores muy vivos que acentúan la expresividad en los rostros de los personajes, inmigrantes que buscan hacerse un hueco entre nosotros y nosotras.

9 a 11 años

- **GARRIGA, Carme y GIMÉNEZ, Anna (1988): Ostelinda. Barcelona: La Galera. Yo vengo de...**

Ostelinda nos dice que viene de todas partes porque es gitana. Es una niña que nos cuenta cómo es su pueblo, sus costumbres y hasta su forma de hablar. Asímate a descubrir una cultura muy cercana pero a la vez muy desconocida.

- **GÓMEZ CERDÁ, Alfredo (1988): Alejandro no se ríe. Madrid: Anaya. El duende verde.**

Llevar gafas puede ser un inconveniente para muchos juegos; por eso el protagonista de esta historia se siente diferente y discriminado. Un buen día conoce a Alejandro, un chico deficiente mental, que no se ríe. Todos se empeñan en hacer reír a Alejandro. La fuerza de su carcajada dará un vuelco a la vida de nuestro protagonista.

- **HEUCK, Sigrid (2000): La canción de Amina. Madrid: SM. El barco de vapor.**

Los beréberes son un pueblo nómada y orgulloso compuesto por cientos de tribus, cuyo hogar es una de las tierras más inhóspitas y salvajes: el desierto. Las duras condiciones de vida y las constantes luchas entre las distintas tribus hacen que sean siempre los hombres quienes lleven la voz cantante. Pero la joven princesa Amira está dispuesta a demostrar incluso al más feroz guerrero de su tribu que vale tanto como él.

- **HOFFMAN, Mary y LITTLEWOOD, Karin (2003): Los colores de casa. Barcelona: Intermón Óxfam.**

Mary Hoffman nos cuenta la historia de Hassan, un niño refugiado que se ve obligado a abandonar su Somalia natal y viajar a Europa. Al cabo de un tiempo de su llegada, Hassan empieza a adaptarse y a descubrir el nuevo país que lo acoge.

- **LÓPEZ NARVÁEZ, Concha (1989): Memorias de una gallina. Madrid: Anaya. El duende verde.**

Mucha gente piensa que todas las gallinas son tontas, pero no es así. Como las personas, hay gallinas listas y torpes, amables, ambiciosas... Te presentamos a una gallina alegre, curiosa e impaciente. ¡Cuidáda, que es pequeña y quiere divertirse! Seguro que tú también te divertirás con ella!

- **SAY, Allen (2001): Té con leche. León: Everest. Rasca cielos.**

Masako nació en Estados Unidos. Sus padres son japoneses y por eso en su país natal la trataban como a una extranjera. Años más tarde, se trasladará a Japón y descubrirá que, para los japoneses, también es una extraña. ¿Por qué es tan difícil encontrar un sitio al que pertenecer en el mundo? Los prejuicios, la intolerancia y el choque cultural pueden ser barreras importantes, pero no insuperables.

- **SCHINS, Marie-Thérèse (2004): Mi casa es tu casa. Zaragoza: Edelvives. Cuadernos de viaje de Sandra.**

Sandra, una chica alemana, siempre acompaña a su padre, de profesión periodista, en las vacaciones. Esta vez acuden a África para visitar a su amigo Michel. Lo que parecía un viaje agradable se convierte

en una pesadilla para Sandra. En África todo es muy distinto a su Hamburgo natal. No aguanta el calor, no entiende el idioma y no le gusta la comida. Poco a poco se irá adaptando a las costumbres de los africanos y descubrirá lo hospitalarios y amables que pueden llegar a ser, hasta el punto de que todo lo demás pasa a ser secundario.

- **SCHWARZ, Annelies y PALOMO, Javier (2004): Mi abuela es africana. Zaragoza: Edelvives. Ala Delta. Serie Verde.**

Eric es un niño de diez años que vive en Alemania. Él y su madre han nacido allí, pero su padre es africano y Eric a veces se siente rechazado por el color de su piel. Cuando por fin, acompañado de su amigo blanco Flo, viaja a Ghana a conocer a su abuela, ambos descubrirán un mundo fascinante: el pequeño pueblo natal de su familia, la selva, el mercado... Los dos amigos también mostrarán interés por Aba, una atractiva prima de Eric y hablarán con Agustín, que ha residido en Alemania durante un año. Pero, sobre todo, aprenderán otra nueva forma de ver las cosas a través de la gente que vive allí.

12 a 14 años

- **AMO, Montserrat del (2005): Los hilos cortados. Madrid: Planeta-Oxford. Camaleón.**

Yamel y Halide son dos jóvenes adolescentes enamorados, cuyo mayor deseo es poder compartir sus alegrías y tristezas, pero pertenecen a mundos diferentes que muchas veces se enfrentan. Todo se pone en su contra y la presión familiar, junto a las costumbres imperantes en su entorno, hacen imposible su relación. A partir de ese momento su vida no tendrá otro objetivo que superar esos obstáculos para conseguir una vida en común.

- **GUDRUN, Pausewang (1991): El abuelo en el carromato. Salamanca. Lóguez. La joven colección.**

Este libro, trata de un abuelo que quiere morir tirándose por un barranco que hay en la cima de una montaña. Para ello, su nieto, tiene que subirle arriba, a la cumbre, en un carromato.

Durante el ascenso, los vecinos, le van preguntando cosas, puesto que según ellos, él sabe todo sobre todo. Es un gran experto. El abuelo les va aconsejando según su experiencia. Los vecinos le agradecen su ayuda y le invitan a tomar algo o a comer, cenar... cuando vuelva regrese de la cumbre. Él responde que no volverá, pero los vecinos, insisten. Y entonces, tiene un proyecto...

- **MARTÍN FARRERO, Andreu (1993): No te laves las manos, Flanagan. Madrid: Anaya. Espacio Abierto.**

Una nueva entrega de este joven detective que se desarrolla en un barrio marginal de Barcelona. Flanagan intenta solucionar lo que se tiene por un crimen resuelto. Sabe que el acusado es sospechoso sólo por ser gitano. En este caso, Flanagan no estará dispuesto a dejar pasar el asunto, a lavarse las manos.

- **PUERTO, Carlos (2002): Mi hermana es un poco bruja. Zaragoza: Edelvives. Serie Azul.**

Una obra que nos hace reflexionar sobre la incomprensión hacia lo diferente, hacia lo que se sale de los parámetros que establecemos como normales y que en muchos casos se convierte en rechazo. En esta ocasión, los diferentes no son de otro color, ni de otra cultura sino una persona de la misma familia.

- **RIVAS TORRES, Mercè (2001): Los sueños de Nassima. Barcelona: La Galera. El Corsario.**

Nassima es una niña afgana que nos va a mostrar la realidad existente en su país, sometido por la intolerancia talibán. El panorama es desolador: escuelas en ruinas, minas antipersonales, persecuciones, asesinatos... Son los frutos logrados tras veinte años de guerra. Y para las mujeres es aún mucho peor, pues deben vivir como fantasmas sin rostro, sin voz, sin derechos, sin nada. Por eso Nassima tiene un sueño.

15 a 18 años

- **AUEL, Jean M. (1999): El clan del oso cavernario. Madrid: Maeva.**

Estás ante un apasionante viaje por lo que pudo haber sido el pasado del hombre. En los orígenes de la humanidad, hubo una mujer, Ayla, joven y fuerte por cuyas venas fluía el porvenir de toda esa humanidad. Vive el momento crucial de la historia de la evolución. Dos razas luchan a muerte por su existencia.

- **CELA I OLLÉ, Jaime (1996): La llamada del mar. Barcelona: La Galera. Polizones**

Una madre descubre, de forma repentina, que su hijo es homosexual. Madre e hijo dialogan, se pelean, discuten y, más allá de sus distintas posiciones, siguen amándose con ternura. Un emotivo relato que nos plantea una importante cuestión: cómo superar las diferencias existentes entre nosotros.

- **MAALOUF, Amin (1996): Las escalas de levante. Madrid: Alianza Cuatro.**

El reconocimiento fortuito de un antiguo héroe rescatado del recuerdo de un vetusto libro de texto. Una serie de encuentros en que éste rememora y narra su azarosa existencia a la espera de una cita misteriosa. Y, a partir de ahí, el fluir de una historia apasionante en la que, a lo largo de múltiples peripecias, relampaguean la ternura y la violencia, momentos de gloria y de dicha y abismos de desaliento, sobre los que, finalmente, superándolo todo, incluso la distancia y la incertidumbre, se alza (como un símbolo del mestizaje, la tolerancia y el espíritu de reconciliación) el amor.

- **ORTIZ, Álvaro (2004): Julia y el verano muerto. Alicante: De Ponent. Sol y sombra.**

Matt y Allie viajan en globo a una isla misteriosa que, sin situación fija en los mapas, cambia de lugar en el océano a cada momento. La isla está llena de niños que esperan ser adoptados. Pero son niños especiales. Esta es la historia de Julia, la niña que adopta la pareja. ¿Conseguirá Julia adaptarse a la vida normal del mundo que todos conocemos?

- **SIERRA I FABRA, Jordi (2005): Material sensible. Madrid: SM.**

Libro de ficción basado en experiencias del autor en los países a los que se refiere. Consta de 18 relatos breves y un epílogo. Cada historia tiene como protagonista a un niño o una niña que vive en un país del Tercer Mundo y que sufre las consecuencias de una sociedad cruel y ajena. Habla del maltrato, la corrupción de menores, las amputaciones por minas antipersonas, la ablación y otros muchos temas que, si bien puedan herir nuestra sensibilidad, nos despiertan a la trágica realidad un mundo real y lejano.

- **SIERRA I FABRA, Jordi (2003): La piel de la memoria. Zaragoza: Edelvives**

Refleja el desamparo y la explotación a la que está sometida buena parte de la población mundial.

- **TAN, Amy (1994): El Club de la Buena Estrella. Barcelona: Tusquets. Andanzas**

Un grupo de inmigrantes chinas se reúnen periódicamente para compartir sus historias y recordar el pasado. Todo cambiará cuando en este grupo irrumpa June, una joven moderna y decidida, cuyo modo de ver la vida es muy distinto... Compartir, dialogar, comunicarse, son placeres a los que no debemos renunciar por distintas que sean nuestras formas de ser... Una novela de gran sensibilidad que te conmoverá.

- **VARIOS AUTORES (2000): "Yo acuso...". Madrid: Bruño. Amnistía Internacional.**

Esta colección se compone de 12 títulos que tratan diferentes temas: Racismo, explotación infantil, torturas, guerras,...

- **WILSON, Jacqueline (2003): Abril en la basura. Madrid: SM. Gran Angular. Alerta Roja**

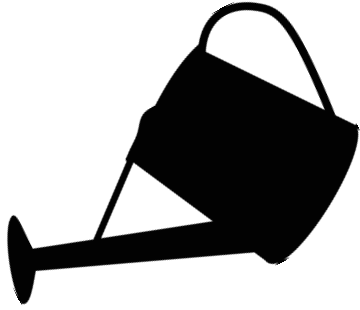
Abril, la protagonista de esta historia, fue abandonada al nacer en un cubo de basura. Con 14 años ha pasado por distintas familias adoptivas y varias casas de acogida. Su vida no ha sido nada fácil. Ahora todo es distinto: tiene una nueva madre, amigas que desconocen su pasado y una vida aparentemente feliz. Pero el día de su cumpleaños decide recorrer los lugares donde ha pasado su infancia buscando su ver-

dadera identidad. En este viaje, repleto de acontecimientos, descubre que el amor y la amistad están por encima de todo.

• **ZWEIG, Stefani (2004): Corazón kikuyu. Zaragoza: Edelvives. Alandar.**

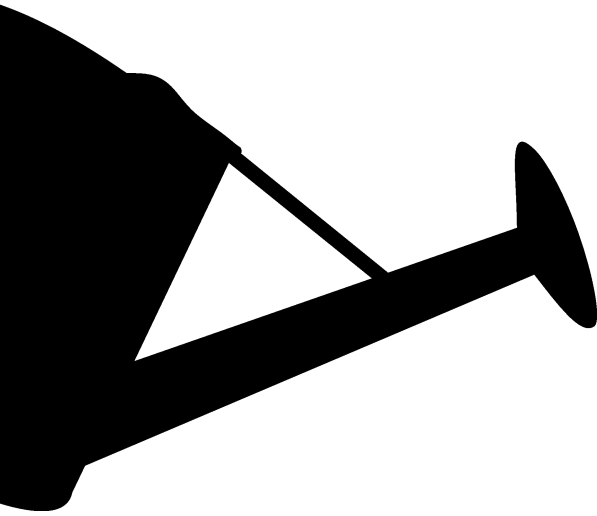
Los papeles dicen que Vivian es alemana, su padre también. Sin embargo, Vivian habla tanto como una kikuyu, traga tierra cuando hace un juramento y le encanta el sonido de las hienas. Esta es la historia de una niña que se traslada a Kenia con su padre huyendo de la persecución nazi. Allí vivirá entre los kikuyu, el mayor grupo étnico de Kenia, y poco a poco se convertirá en uno de ellos.





4

CON PIEL DE
TERCIOPELO



No jugaré a tirar de la guerra.
Mejor jugaré al abrazo de veras.
Donde todos y todas se abrazan
en vez de luchar.
Donde todos se ríen y
por la alfombra ruedan;
donde todos se besan.
Y todos sonrían.
Y todos se achuchan
Y todos y todas ganan.

Gloria Fuentes.

**CON PIEL DE
TERCIOPELO**

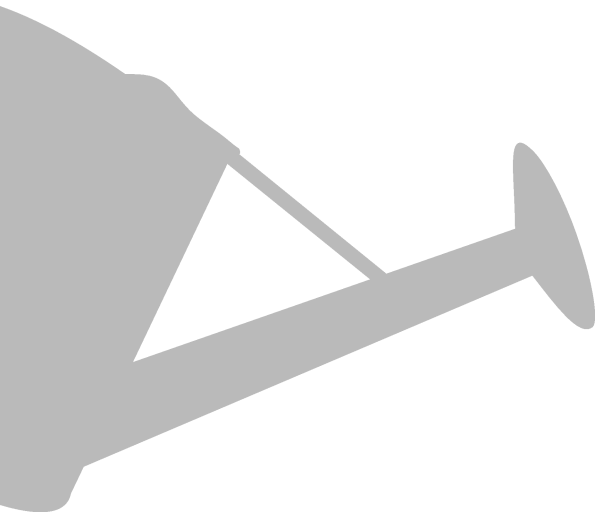
Lo que se piensa, lo que se hace, lo que se dice forma parte de nosotros, de nosotras, pero a veces olvidamos algo importante... lo que se **siente**. Los **libros con corazón** son aquellos que nos enternecen, que provocan sentimientos de ternura al leerlos, aquellos que no se pueden olvidar. Son muchos los que podemos "sentir" y algunos de ellos son **Un regalo diferente, Abuelos, Un puñado de besos o Las clases de tuba**.

Este apartado corresponde al desarrollo de aquellos aspectos que atañen a la inteligencia emocional y cuyo desarrollo nos parece básico. La **inteligencia emocional** (según Wikipedia, la enciclopedia libre) es un conjunto específico de aptitudes que se hallan implícitas dentro de las capacidades abarcadas por la inteligencia social. Las emociones comportan importantes implicaciones en las relaciones sociales, sin dejar de contribuir a otros aspectos de la vida. Cada persona tiene la necesidad de establecer prioridades, de mirar positivamente hacia el futuro y reparar los sentimientos negativos antes de que nos hagan caer en la ansiedad y la depresión. En el ámbito de la psicología admite la consideración de inteligencia porque es cuantificable: constituye un aspecto mensurable de la capacidad individual para llevar a cabo razonamiento abstracto y adaptación al entorno; la inteligencia emocional se pone de manifiesto cuando operamos con información emocional.

La inteligencia emocional es, por tanto, un conjunto de talentos o capacidades organizadas en cuatro dominios:

- capacidad para percibir las emociones de forma precisa.
- capacidad de aplicar las emociones para facilitar el pensamiento y el razonamiento.
- capacidad para comprender las emociones.
- capacidad para dominar las propias emociones y las de los demás.

Las últimas investigaciones han aportado pruebas convincentes de la inseparabilidad esencial de la emoción y el razonamiento: sin sentimientos, las decisiones que tomamos pueden no ser las que más nos convienen, aunque hayan sido tomadas por lógica. Cualquier noción que establezcamos separando el pensamiento y los sentimientos no es necesariamente más adaptativa y puede, en algunos casos, conducir a consecuencias desastrosas.



0 a 5 años

- **ANDREAE, Giles y CABBAN, Vanessa (1999): La felicidad tiene sabor a miel. Barcelona: Elfos S.L**

Un cuento entrañable donde un osito descubre con sus amigos y amigas, que el amor da sentido a la vida y que son las sencillas alegrías de la vida las que pueden traer la felicidad como el sabor a miel, las flores cuando las vemos bailar alegres en el viento...

- **AZCONA, Marta (2005): Un regalo diferente. Pontevedra: Kalandraka. Libros para soñar**

Aunque le pareció un regalo poco fascinante, Marcel descubrió con entusiasmo las sorprendentes utilidades que podía tener aquel trozo de tela que a Tristán le había sobrado de sus cortinas. Un álbum que narra la historia de amistad entre dos insólitos personajes que comparten dicho regalo. El texto es ágil con frases cortas y repetitivas. Las ilustraciones resaltan el sentido del humor de la obra.

- **IMAPLA (2006): Tú. ¿Cómo estás? Madrid/Barcelona: Brosquil. Libros del zorro rojo.**

Un divertido libro que plantea de forma atractiva un recorrido por seis sentimientos diferentes. A través de unos personajes fácilmente identificables por la persona que lee, niños y niñas protagonistas, aparecen representados los siguientes conceptos: estar contento, asustado, triste, cariñoso, enfadado y dormido. Cabe destacar el juego que establece entre el sentimiento y la tipografía, que varía según el concepto integrando fondo y forma. El final abierto plantea un entretenido

juego a partir de un papel-espejo en el que las personas lectoras y las mediadoras pueden experimentar con estos y otros sentimientos al verse reflejados.

- **CARLI, Joe y FUENMAYOR, Morella (1994): La cama de mamá. Caracas: Ekaré**

El trabajo de la escritora canadiense y la ilustradora venezolana hacen de la cama de mamá un lugar muy especial. Por un lado, es ese espacio mágico donde todo puede suceder y que se convierte en marco inigualable de juego para los niños. Y por otro, un lugar de encuentro donde el calor y la protección de la madre se extienden a toda la familia. Las ilustraciones están llenas de color y de detalles que hacen a quien lee, gran número de guiños, al tiempo que recrean las escenas familiares que presenta el texto.

- **DURAN, Loles y PASTOR, Perico (1996): Amigos. Madrid: SM. Los ilustrados del barco de vapor.**

Nitoh es un oso que disfruta con la nieve, el frío y los oscuros inviernos del Polo Norte. Este simpático oso está triste, se aburre porque no tiene a nadie con quien jugar. Pero una mágica noche, recibe de manos de San Nicolás el mejor de los regalos: un amigo. Con trazos muy simples, sin apenas detalles, Perico Pastor dota las ilustraciones de una gran expresividad.

- **DUMBAR, Joyce y GLIORI, Debi (1998): Cuéntame algo alegre antes de ir a dormir. Barcelona: Timún Mas. Luna mágica**

Pina, la pequeña conejita, no puede dormir porque tiene miedo de soñar algo malo. Le pide ayuda a su hermano Peluco y él le aconseja que piense en algo alegre, pero a ella no se le ocurre nada. Entonces Peluco le enumera todas las cosas alegres en las que puede pensar; como, por ejemplo, que sus juguetes están dormidos soñando con los juegos que van a jugar al día siguiente con ella. Al final, Pina se queda dormida con su hermano.

- **FOREMAN, Michael (2003): Hola Mundo. Madrid: Kókinos**

El oso despierta al niño, a los gatos, perros y demás animales de la granja. Juntos hacen un pequeño viaje, con la idea de ver el mundo. Un álbum que es

una invitación para descubrir y disfrutar de todas las cosas bellas que hay a nuestro alrededor

• **HERAS, Chema y OSUNA, Rosa (2002): Abuelos. Pontevedra: Kalandraka. Libros para soñar**

“Tengo los ojos tristes como una noche sin luna”, se quejó ella. “Eso no es cierto. Eres linda como el sol”, le respondió él. Un cuento enternecedor

• **HERNÁNDEZ, Avelino y DELIADO, Federico (2002): Aquel niño y aquel viejo. Pontevedra: Kalandraka. Libros para soñar**

La historia del acercamiento de un niño y un viejo que se encuentran solos, sirve de marco para un trabajo de ilustración con la técnica del collage y texturas impecable

• **KISS, Kathrin y URBERUAGA, Emilio (1998): ¿Qué hace un cocodrilo por la noche? Madrid: Kókinos**

Los dibujos de Urberuaga son los verdaderos protagonistas de este álbum. Con colores intensos y una buena dosis de ternura, el ilustrador consigue imágenes muy expresivas que nos dejan adivinar lo que narra el texto. Kathrin Kiss nos cuenta la historia de amistad entre Paula, una niña despierta y extrovertida, y Coco, un cocodrilo tímido que huye de las personas. Una historia que habla de lo importante que es compartir nuestro tiempo con otros, pero también del valor del tiempo para uno mismo. Resuelta con sencillos diálogos, esta tierna historia resulta muy apropiada para primeros lectores.

• **LEJONC, Régis (2003): Mi vecina está enamorada. Madrid: Kókinos.**

El círculo del amor no tiene límite. Todos y todas estamos enamorados de alguien: mi vecina, la vaca, el sol, la libélula... y yo, ¿de quién estoy enamorado o enamorada?

• **RODENA, Antonia (2001): De puntillas. Madrid: Anaya.**

El niño se hace mayor con los sonidos, los colores, las emociones, los abrazos... Un libro sencillo e interesante con una buena construcción estética.

- **LUDY, Mark (2006): El hombre de la flor. Madrid: EDAF.**

A través de ilustraciones, sin texto, Ludy Mark nos cuenta la historia de un hombre que es capaz de iluminar las calles por grises que éstas sean. "Todo el mundo tiene una gran historia. Sólo hay que pararse a averiguar cuál es".

- **MANRIQUE, Felix y BARTLETT (2003): Las clases de tuba. Pontevedra: Kalandraka**

Curioso libro que nos cuenta, sólo con imágenes, las peripecias de un niño al dirigirse a su clase habitual de tuba. El álbum está lleno de guiños hacia la música entendida como fuente de placer libre y "salvaje". Hace referencia al cuento de Caperucita, mostrándonos un camino pautado lleno de misterio que, como la música, nos atrae descubrir. La historia de las habichuelas mágicas también está presente, así como el maravilloso sueño de Alicia, que permite al protagonista la entrada en otro mundo musical.

- **MCBRATNEY, Sam y JERAM, Anita (2000): Adivina cuanto te quiero. Barcelona: Kókinos**

Si el cariño se midiera en longitud, peso o tamaño, parece que la mamá liebre siempre vencería. Pero su hija, la liebre pequeña, está empeñada en quererla más. Un juego para medir el cariño en el que, al final, lo importante no es el cuánto sino el cómo, es decir, el saber expresar ese amor. Las bellas ilustraciones de colores suaves reflejan el cariño y la relación entre madre e hija. Un delicioso cuento dirigido a los más pequeños.

- **OBIOLS LLOPART, Anna y SUBI (2002): África y los colores. Barcelona: Beascoa**

La autora nos cuenta la historia de África, una elefantita que está triste porque todo lo ve de color gris-verdoso. Siguiendo los consejos de su amigo el Pájaro que Todo lo ve y Todo lo oye, parte en busca de la felicidad. En su viaje irá metiendo en botes de cristal todo aquello que le hace más feliz, que no es otra cosa que los colores que darán luz y alegría a África y sus amigos. Acompañan al texto unas cálidas ilustraciones realizadas en cera del ilustrador catalán Joan Subirana, más conocido como "Subi".

- **ORMEROD, Jan y GARDINER, Lindsey (2005): ¡Si eres feliz y lo sabes! Barcelona: La Galera**

Mediante una estructura repetitiva, diferentes animales manifiestan su forma de expresar su felicidad, distinta a la de la niña protagonista de la historia.

Las ilustraciones a doble página de Lindsey Gardiner, sobre las que se inserta el texto, refuerzan el juego creado por las asociaciones fonéticas y la estructura lingüística.

- **PIEPER, Christiane (2000): Sin rumbo por el mundo, Catalina y el oso. Pontevedra: Kalandraka. Libros para soñar**

Cuento ilustrado acerca de cómo Catalina y un oso deambulan por el mundo.

- **RÓDENAS, Antonia y VENDRELL, Solé (2001): Un puñado de besos. Madrid: Anaya. Sopa de libros**

Kati tiene una cajita llena de besos dulces. Cuando va al colegio, siempre lleva alguno en su bolsa... y lo suele utilizar, porque ¡qué bien le sienta un beso a César cuando llora porque se va su madre, o al peleón de Diego!... También ella recibe de vuelta los besos de los compañeros cuando lo necesita. Y es que un buen puñado de besos es lo mejor para sentirse feliz.

- **SHCHUBER, Dieter (1998): Monky. Barcelona: Lumen**

Cuento con ilustraciones sobre un muchacho y un mono de peluche

- **SOBRINO, Javier y VILLAMUZA, Noemí (2002): Me gusta. Madrid: Kókinos**

El poema de Javier Sobrino que acompaña las imágenes explora inicialmente lo sensorial –vista, oído, olfato, gusto, tacto–, para desembocar en fenómenos más complejos como el sueño, el juego y la creación, todo con un lenguaje sencillo, nada rebuscado, que apela a la fuerza comunicativa de la palabra desnuda.

- **VOLTZ, Christian (2003): ¿Todavía nada? Pontevedra: Kalandraka. Libros para soñar**

El señor Luís cavó un día un agujero en la tierra e dejó caer una semilla. Esperó un día tras otro, bajo la expectante mirada de un pájaro, con el deseo de ver

crecer la flor que nacería del granito. ¿Todavía nada?, se preguntaba cada mañana al ver que la semilla no daba brotado, hasta que un buen día...

6 a 8 años

- **ABUSA, Roser y PERIS, Carme (2004): ¡Buenas noches, abuelo!: Salamanca: Lóguez**

A Marta su madre le dice un día que quizá la estrella que le hace guiños desde arriba es el abuelo. Y le da una explicación poética de su muerte. Marta vuelve a su habitación y piensa en su abuelo, y habla con él, y se duerme.

- **CAMERON, Ann (1996): El lugar más bonito del mundo. Madrid: Alfaguara**

Juan vive con su abuela en un pueblo de las montañas de Guatemala. Aunque sólo tiene seis años aprende a trabajar para ayudarla. Pero Juan quiere estudiar y aprender a leer y hará todo lo posible por conseguirlo.

- **GIL MARTÍNEZ, Carmen (2003): Un fantasma con asma. Pontevedra: Kalandraka. Libros para soñar**

El fantasma del viejo caserón deshabitado se aburre tanto de estar solo que acaba por enfermar. El buen doctor que le visita sabe que la soledad es un mal terrible, y por eso le recomienda que busque a otros como él para vivir en compañía. Así que el fantasma emprende viaje en busca de una familia "fantasmal" para iniciar una nueva vida. Una historia de fantasmas que no da miedo, sino mucha risa, narrada en verso y con estuendos dibujos.

- **GOMEZ CERDÁ, Alfredo (1997): Cuaderno de besos. León: Everest. Montaña encantada**

Un día, Paula se entera de una noticia preocupante: un niño de Estados Unidos es expulsado del colegio por dar un beso en la mejilla a una compañera de clase. ¿Significa esto que está mal dar besos en

la mejilla a la gente que queremos? Paula decide que lo mejor es no arriesgarse y toma la determinación de no besar a nadie... por si acaso. Se le ocurre guardar sus besos anotándolos en un cuaderno; entonces, estos besos, cobran vida propia y le plantean una situación realmente complicada...

- **GONZÁLEZ VILAR, Catalina (2003): La mujer que cocinaba palabras. Madrid: Anaya**

Un álbum que llama la atención sobre las palabras y su sonoridad. Una mujer vive rodeada de palabras: los manteles, sábanas y servilletas de su casa destilan palabras. La mujer las cocina, las consume, se ducha y abriga con ellas y también riega sus plantas que, en lugar de frutos dan refranes. El texto consiste en una enumeración en la que un motivo fantástico, las palabras como objetos, es el punto de partida para llamar la atención sobre el aspecto material de las palabras.

- **KESELMAN, Gabriela (2001): De verdad que no podía. Madrid: Kókinos**

Marc quiere dormirse, pero no lo consigue porque tiene miedo de un montón de cosas. Llama a su mamá para que le ayude y ella prueba un montón de soluciones: le fabrica un pijama antimosquitos y un osito espanta zumbidos, le pone un paracaídas y un ancla sujeta a la almohada, escribe a la luna pidiéndole que no se derrita, clava un cartel en la puerta de la casa para que Viento Malo se aleje... Pero no sirve para nada. Hasta que decide quedarse al pie de la cama de Marc...

- **MCALLISTER, Ángela y BLYTHE, Gary (2004): El mejor de los secretos. Madrid: Kókinos**

El mágico mundo de los sueños es el marco perfecto para esta intrigante historia, donde un niño se embarca en un surreal y nocturno viaje en busca de su querido juguete perdido. Es una historia que subraya el valor de los sueños y la fantasía en la vida de los niños. Con unas ilustraciones muy sugerentes, casi cinematográficas, que son óleos hiperrealistas, de gran cromatismo y mucha fuerza visual, el ilustrador logra introducirnos en el universo de los sueños creando una atmósfera intimista, poética y onírica.

- **NIGEL, Gray y RAY, Jane (1998): Un globo para el abuelo. Barcelona: Intermon Oxfom**

Sami está orgulloso de su globo, brillante, rojo y cubierto de estrellas, que baila y se estremece con un ligero soplo de aire. ¡Qué decepción cuando se escapa por la puerta abierta!

Su padre le consuela imaginando las peripecias del viaje del globo vagabundo. Este globo que, al compás del viento y de la historia, se convierte en mensajero de ternura para el abuelo, que vive lejos, en una soleada isla.

- **NÖSTLINGER, Christine (2000): Guillermo y el miedo. Madrid: Alfaguara.**

¿De qué tiene miedo Guillermo por la noche? Ni siquiera él lo sabe, y no se atreve a confesárselo a sus padres, ni tampoco a los demás. Guillermo tiene 6 años y cree que sólo los bebés pueden sentir miedo; por eso finge que es muy valiente.

- **PORTILLO, José Antonio (2003): Artefactes. Pontevedra: Kalandraka**

Al abrir aquel viejo cofre encontré un libro extraño. ¿Quién lo habría arrojado al mar?

- **SELLIER, Marie y LESAGE, Marion (2003): África pequeño Chaka. Zaragoza: Edelvives**

La curiosidad del pequeño Chaka hará que su abuelo le muestre, a través de sus relatos, la magia de África. Una cálida semblanza que nos acerca palabras e imágenes evocadoras de la belleza y sabiduría de este viejo continente.

- **SHELDON, Dyan (1995): El canto de las ballenas. Madrid: Kókinos.**

Las ballenas son en este relato los animales mitológicos que, en tiempos muy lejanos, se acercaban a las costas para cantar... La voz de una anciana trae a su nieta recuerdos de otra época y de su infancia. Pero si la historia es hermosa, son las ilustraciones las que llevan el peso de esta obra. Ilustraciones llenas de fuerza y lirismo. La textura de la pintura y el hiperrealismo de los dibujos consiguen una atmósfera poética y repleta de vida. Los luminosos rostros de los personajes y los

paisajes llenan las dobles páginas de este álbum para contemplar y emocionarse.

- **SILVA, Lorenzo y SÁBAT, Jordi (2002): Laura y el corazón de las cosas. Barcelona: Destino**

Laura es una niña muy especial porque sus ojos ven cosas que los ojos de los demás no pueden ver. Por eso ha aprendido que todas las cosas tienen su corazón; que las cosas sufren si se les hace daño y se alegran cuando se las quiere.

- **WÖLFEL, Úrsula (1987): Historias diminutas. Salamanca: Lóquez. La joven colección.**

Pequeñas pinceladas de impresiones sensibles y poéticas que les hablan directamente a los más pequeños.

9 a 11 años

- **FARIAS, Juan y BLASCO, Xavier (2004): Un fiesto lleno de lápices. Madrid: Planeta & Oxford**

A Pablo le encanta pescar, pero no puede salir cuando llueve. Por eso decide escribir y contarnos cómo es su vida y su hogar. Con un lápiz, un papel y grandes dosis de imaginación nos invita a compartir su mundo familiar, en el que no faltan un padre ilustrador, una madre soñadora y una hermana muy especial.

- **HÜBNER, Franz (1977): Abuelita. Madrid: Gaviota**

Tomás es un niño afortunado, vive en una preciosa casa en el campo, con sus papás y rodeado de sus amigos los conejos. Además, Tomás tiene una abuela fenomenal a la que adora. Pero un día, la abuelita de Tomás muere y el feliz universo del niño se derrumba. Sin embargo, y a pesar de la tristeza, Tomás llegará a entender el último y reconfortante consejo de su abuela. Ésta es una historia llena de ternura y sensibilidad, que puede ayudar a muchos niños a mitigar el dolor de la pérdida de sus seres queridos.

- **MARUKI, Toshi (1986): El destello de Hiroshima. Valladolid: Miñón**

La autora, impresionada por lo que algunos protagonistas de la catástrofe de la bomba atómica le contaron, decidió escribir e ilustrar este breve relato como su "testamento a favor de todos los niños".

12 a 14 años

- **BRUCKNER, Karl (1987): Sadako quiere vivir. Barcelona: Noguer**

Una niña de Hiroshima, superviviente a la primera bomba atómica, cae enferma diez años más tarde, víctima de las radiaciones.

- **CARDOSO, Onelio Jorge (1985): Negrita. Salamanca: Lóñez. La joven colección.**

En *Negrita* está presente la mirada al mundo de los animales y, también, el mensaje social que denuncia la explotación del campesinado.

- **DAHL, Roald (1988): Volando solo. Madrid: Alfaguara**

Viajes por el continente africano, el terrible accidente cuando era un joven piloto de combate en la segunda guerra mundial... Volando solo es la apasionante autobiografía de uno de los mejores escritores de todos los tiempos, contada con agilidad y emoción.

- **FARIAS, Juan (1982): Años difíciles. Valladolid: Miñón. Las Campanas**

Una trilogía compuesta por: **Años difíciles** (Valladolid, Editorial Miñón, 1982. Colección Las Campanas); **El barco de los peregrinos** (Idem, 1984); **El Guardián del silencio** (Idem, 1985). Años difíciles, la primera novela, se desarrolla en un pequeño pueblo español. Se trata de una historia triste, que comienza con la llegada de la guerra. El protagonista es un niño, Juan de Luna, que según nos cuenta el relato, ahora es

adulto. Este tono evocativo, característico en otros libros de Farias, estará presente en las tres novelas.

"(...) no llegó a oírse ni un solo tiro, pero hubo una guerra", dice el narrador. Sobre esta idea trabaja el texto de *Años difíciles*. Un pueblo pequeño al que la guerra no llega sino de manera silenciosa: divide las aguas entre quienes adhieren a los vencedores (Don Pablo, futuro alcalde), a los vencidos (Don Jacobo, el maestro) y a los desertores. Entre estos, estará el padre de Juan de Luna, quien será fusilado al ser descubierto en el monte. Hasta aquí, la síntesis de una historia que contiene, además, momentos de alto vuelo poético; Juan de Luna subido a la torre de la iglesia para ver llegar a la guerra; la madre del protagonista comunicándose con su marido, oculto en la montaña, a través de un espartapájaros. Por otro lado, escenas y diálogos que describen usos, refranes y supersticiones populares, configuran con precisión el mundo aldeano de los años 30.

• **MORPURGO, Michael (2003): Sinfonia africana. Zaragoza: Edelvives**

Todos creen que Matt irá a la universidad y será veterinario, como sus padres. Pero su vocación es ser payaso. Por eso decide marcharse a Ruanda y trabajar como voluntario en un orfanato. Una novela en la que se cruzan tres historias de carácter realista y testimonial.

• **MOURE TRENOR, Gonzalo (1998): Lili, libertad. Madrid: SM. El barco de vapor.**

Lili es una niña tímida a la que no le gusta llamar la atención, pero no entiende el motivo por el que su maestro no le permite disfrazarse, y haciendo un gran esfuerzo para superar su miedo, decide vestirse de carnaval para ir a la escuela.

• **NÖSTLINGER, Christine (2002): Konrad, el niño que salio de una lata de conservas. Madrid: Alfaguara**

Es un libro de crítica a la sociedad consumista que nos ofrece a través de la Sra. Bartolotti a una mamá diferente. Una mamá aficionada a los cupones de pedido por correspondencia que había entrado en posesión de 10 calzoncillos de angora de talla enorme, un servicio de té de plástico para 24 personas, 144 cucharitas de té, una lámpara de noche con forma de molinillo turco, 9 máquinas budistas de oración y, entre otras

cosas, una enorme lata de sardinas que llegó por equivocación y nos entrega un paralelismo entre dos personajes (hijo y madre) que quiebran los prototipos que tradicionalmente les corresponderían.

- **PATERSON, Catherine (2005): La gran Gilly Hopkins. Madrid: Alfaguara.**

Es la tercera casa por la que pasa la rebelde Gilly, la mejor corredora. ¿Descubrirá allí la ternura que necesita?

- **QUINO (2004): De viaje con Quino. Barcelona: Lumen. 10 relatos**

En su constante recorrido mundial por la igualdad en todos los ámbitos, por la justicia en todos los ambientes, el autor –viajero incansable– nos obsequia con una selección de los momentos más acertados de su obra en relación con diferentes aspectos del viaje, no sólo físico sino también psicológico, al interior del ser humano. Además, aprovecha para retomar algunas de las tiras más famosas de Mafalda y analizar uno a uno cada personaje que formaba el particular mundo de esta señorita anti-sopa que ha cautivado a varias generaciones, así como para incluir los dibujos que realizó para ilustrar la Declaración de los Derechos del Niño, a petición de Unicef.

- **SIERRA I FABRA, Jordi (1996): El niño que vivía en las estrellas. Madrid: Alfaguara. Azul**

A la consulta psiquiátrica del doctor Rojas llega un extraño niño. Vagaba solo por las calles, desnutrido y asustado, y parecía no estar acostumbrado a la luz del sol. El médico trata de averiguar quién es y de dónde viene. El niño pronuncia el nombre de una remota galaxia y, al sentirse amenazado, dispara imaginariamente a su alrededor. ¿Es un ser de otro mundo? Un relato sobrecogedor, una reflexión sobre el futuro y el avance sin control de las nuevas tecnologías.

15 a 18 años

- **ALONSO, Manuel (1998): Las pelirrojas traen mala suerte. Madrid: Alfaguara. Serie roja**

Tras unas malas notas, Chico después de una discusión familiar se va de casa. Conoce a un grupo de okupas y, entre ellos, a la pelirroja Helena con la que inicia una huida que le hará madurar.

- **BARICCO, Alessandro (1997): Seda. Barcelona: Anagrama. Panorama de narrativas.**

Aunque su padre había imaginado para él un brillante porvenir en el ejército, Hervé Joncour había acabado ganándose la vida con una insólita ocupación (...) Era 1861. Flaubert estaba escribiendo Salammbó, la luz eléctrica era todavía una hipótesis y Abraham Lincoln, al otro lado del océano, estaba combatiendo en una guerra cuyo final no vería. Hervé Joncour tenía treinta y dos años. Compraba y vendía. Gusanos de seda.

- **BENEDETTI, Mario (1980): Inventario. Poesía 1950-1985. Madrid: Colección Visor de Poesía.**

En una relación de libros que educan la afectividad, no podía faltar Mario Benedetti. En esta recopilación que incluye las obras publicadas de 35 años, el poeta uruguayo nos acerca al amor, a la vida, a la libertad. Su poesía es cercana porque nos habla directamente al corazón.

- **BOSO, Felipe (1994): Los poemas concretos. Abarca de Campos: La Fábrica. Arte Contemporáneo.**

Se trata de una obra con una cierta vocación antológica, ya que recoge tanto textos discursivos (cercaños al haiku en algunos casos), como poemas visuales (ideogramas, emblemas...), junto a experimentos semióticos.

- **CARROLL, Lewis (1970): Alicia en el país de las maravillas. Madrid: Alianza Editorial.**

Alicia es todo un libro clásico al que necesitamos seguir acudiendo. La educación emocional pasa también por el desarrollo de la creatividad. La inesperada secuencia de situaciones verosímiles y absurdas, las

insólitas metamorfosis de seres y ambientes, una desenfrenada libertad de imaginación, el simbolismo mágico..., muchos recursos para adentrarnos en el país de las maravillas.

Una obra muy recomendable.

• **ESQUIVEL, Laura (1994): Como agua para chocolate. Barcelona: Salvat**

Tita y Pedro se aman, pero ella debe permanecer soltera cuidando de su madre hasta que esta muera. Y Pedro, para estar cerca de Tita, se casará con la hermana de ella, Rosaura. Las recetas de cocina de Tita marcarán el paso de las estaciones de su vida. Un agri-dulce relato de amores y desencuentros, un plato literario delicioso.

• **GAARDER, Jostein (2003): La joven de las Naranjas. Madrid: Siruela**

Georg recibe una inesperada carta de su padre, muerto hace once años, cuando él tenía cuatro. Entre otras muchas cosas, la carta contiene la historia de la joven de las naranjas, cuyo asunto central es un bello y enigmático enamoramiento. La joven llevaba siempre una enorme bolsa con naranjas cuando se cruzaba con el padre, pero por extrañas razones le era casi imposible hablar con ella. Con la lectura de la carta, Georg se entera también de la curiosa relación que hubo entre sus padres antes de nacer él. Y todo esto sacude sus ideas sobre el mundo y la vida. Y más aún una pregunta esencial que, dirigida al futuro, le planteó el padre.

• **GALEANO, Eduardo (1991): El libro de los abrazos. Madrid: Siglo veintiuno de España Editores S.A.**

Dice Galeano que recordar procede del latín *recordis*, volver a pasar por el corazón. A través de pequeños relatos, el autor reflexiona sobre el poder, los medios de comunicación, el arte, las dictaduras, la palabra humana, los sueños, la fantasía... Un libro que hace pensar.

• **GOLDMAN, William (2004): La princesa prometida. Madrid: Martínez Roca. Edición Especial 30 aniversario**

Reúne todos los elementos clásicos de los grandes relatos ambientados en un mundo de fantasía medieval, imprimiéndoles su fino sentido del humor. Sus personajes

representan a todos los héroes y villanos de los cuentos de infancia y rinden un brillante homenaje a la novela de aventuras. La nueva edición se completa con los primeros capítulos que el autor escribió para continuar esta novela, una de las más emblemáticas de todos los tiempos.

• **GUELBENZU, José M^a (2003): La cabeza del durmiente. Madrid: Siruela. Las tres edades**

Lo peor no fue que Celia despertara en plena noche por los gritos de su hermano dormido. Lo peor fue cuando tras varias noches entendió que esos gritos eran llamadas de auxilio y que sólo las escuchaba ella en casa. Entonces comprendió que algo sucedía durante el sueño de su hermano. Y, en efecto, una historia extraordinaria estaba transcurriendo en la cabeza del durmiente... Y ella debía acudir hasta allí para ayudarlo. Y así comienza la novela: «Esta es la historia de una niña que ayudó a su hermano a cruzar el umbral de la adolescencia, a descubrir su fortaleza ante sus mayores, a no cerrar los ojos ante lo incomprensible ni lo indeseable y a iniciar el encuentro con su destino como miembro de una comunidad».

La cabeza del durmiente es una apasionante novela, que se sigue con el mismo interés que un libro de aventuras, donde el mundo moderno y la imaginación fantástica clásica rivalizan en contar la historia de dos hermanos que han de luchar unidos para alcanzar la felicidad.

• **QUIÑONES, Javier (1997): De ahora en adelante. Barcelona: Alba.**

Narra la experiencia que la protagonista vivirá al escribir una novela como trabajo de clase. La indagación sobre la historia de la familia, que le sirve de argumento, le llevará a redescubrirse a sí misma.

• **QUIÑONES, Javier (1999): Nada que no seas tú. Barcelona: Alba.**

El autor reflexiona sobre el amor, la iniciación a la vida en pareja, la memoria, el sentido de vivir y la llegada de la vejez.

• **SCHUBIGER, Jürg (1997): Cuando el mundo era joven todavía. Madrid: Anaya**

Un libro para leer en voz alta, en voz baja, para divertirse y para completarlo. A veces el autor sugiere

variantes del cuento, alternativas a la historia, o simplemente enumera una serie de preguntas sin respuesta, o de cuentos que nunca han sido contados. Es el momento de echar a volar la imaginación y terminarlos o directamente imaginarlos.

- **SKÁRMETA, Antonio (1996): El cartero de Neruda (Ardiente paciencia). Barcelona: Plaza y Janés.**

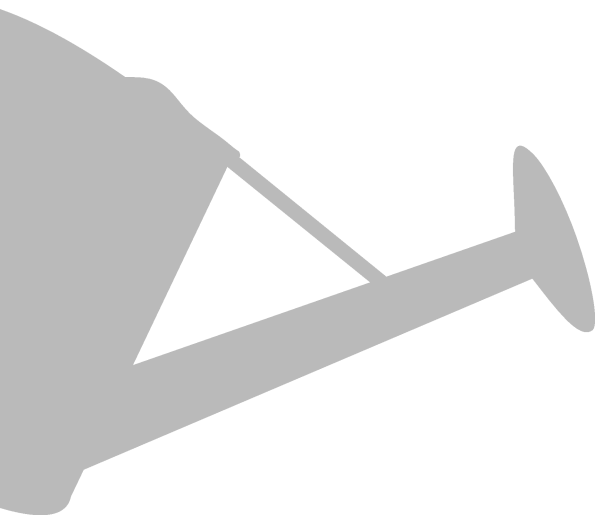
Mario Jiménez, joven pescador, decide abandonar su oficio para convertirse en cartero de isla Negra, donde la única persona que recibe y envía correspondencia es el poeta Pablo Neruda. Jiménez pedirá al poeta que le escriba poemas a su enamorada y así nace una tierna y profunda amistad...

- **TAMARO, Susana (1996): Donde el corazón te lleve. Barcelona: Seix Baral. Biblioteca Breve**

Una anciana fuerte y vital, presintiendo la muerte, quiere dejar a su nieta un legado muy especial: su experiencia, su modo de enfrentarse a la vida, su particular manual de supervivencia. Así, carta tras carta, se irá acercando a su definitivo adiós, con entereza y sin dramatismo. Susurrándonos verdades al oído con una sinceridad atronadora, este libro logrará que su lectura te resulte toda una experiencia.



NOTA: Algunos de los resúmenes de los cuentos se han obtenido del Servicio de Orientación a la Lectura Infantil y Juvenil (SOL), de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y de las contraportadas de los libros.



JUAN FARIAS

«Era el camino de ida, al atardecer, y hacía sol; el sol encendió el cristal de la garrafa y fue divertido llevar tanta luz en las manos, poder tocarla y sentirla fría».

FARIAS, Juan (1994): *La infancia de Martín Piñeiro*. Madrid: Bruño

El escritor gallego Juan Farias, sobradamente conocido y reconocido a través de los bien merecidos premios que ha venido recibiendo en los últimos años, escribe libros que llegan al corazón. Farias ama las palabras, la vida y a las gentes. Leer a Juan Farias permite crecer sin darte cuenta. Sus textos, de gran lirismo, hablan de la vida y de la necesidad de ver un poco más allá. Sus libros son realistas pero también potencian la imaginación, la fantasía, la magia, los sueños. Juan Farias es imprescindible porque él también ama y conoce bien a los más jóvenes:

«Tú eres quien termina un libro. Tú eres quien termina el trabajo. Verás, si no hay lector, no hay libro, sólo una cosa inútil, nada, algo que no se comparte, un pan que se hace y se olvida, un discurso que no irrita, no divierte, ni siquiera aburre, un camino que ni va ni viene. Me haces falta.»

BIOGRAFÍA

JUAN FARIAS DÍAZ-NOGUERA nació en Serantes (La Coruña) el 31 de marzo de 1935. Estudió náutica en La Coruña y se embarcó en la Marina Mercante. Sus primeros pasos por la literatura los encaminó a escribir para el público adulto y fue finalista del Premio Nadal en 1965 con *Los buscadores de agua*.

Posteriormente se dedicó a la literatura infantil y juvenil, a la que ha consagrado la mayor parte de su producción literaria, y con la que ha conseguido prestigiosos premios nacionales e internacionales. Entre otros, el Premio Nacional de Literatura Infantil en 1980 por su libro *Algunos niños, tres perros y más cosas*, del que fue también finalista en 1983 y 1987, el White Raven de Munich en 1982, 1984, 1986 y 1992, y ha sido el candidato español al Premio Internacional H.C. Andersen de Literatura Infantil y Juvenil en 2002 y 2004.

Es autor de guiones para radio y televisión y fue director de la serie "Un personaje, un cuento" de TVE, emitida en 1976. También ha colaborado con el programa "La mansión de los Plaff" y en "Crónicas de un pueblo". En 1973 ganó el Premio Nacional de Guiones.

Su extensa obra, compuesta por 50 libros de literatura infantil y juvenil y 8 novelas, ha sido traducida a numerosos idiomas y ha impartido conferencias sobre literatura infantil en Escuelas Universitarias, Bibliotecas y otras instituciones.

LIBROS

- *El mapa y los pájaros* (1977)
- *El perro sin rabo* (1977)
- *Algunos niños, tres perros y más cosas* (1980)
- *Un tiesto lleno de lápices* (1982)
- *Años difíciles* (1983)
- *El barco de los peregrinos* (1984)
- *La isla de las manzanas. Los hijos del capitán* (1984)
- *El guardián del silencio* (1985)
- *El niño que vino con el viento* (1986)
- *El hijo del jardinero* (1987)
- *Los pequeños nazis del 43* (1987)
- *El estanque de las libélulas* (1987)
- *Por tierras de pan llevar* (1988)
- *Los corredoiras* (1988)
- *El último lobo* (1989)
- *La cuesta de los galgos* (1989)
- *Desde el corazón de las manzanas* (1989)
- *Los apuros de un dibujante de historietas* (1989)
- *Los mercaderes del diablo* (1989)
- *La isla de Jacobo* (1990)
- *La espada de Liuva* (1990)
- *La fortuna de Ulises* (1991)
- *40 niños y un perro* (1992)
- *Bandido* (1992)
- *Vagabundo* (1992)
- *Carmela* (1992)
- *El grumete* (1993)
- *Las cosas de Pablo* (1993)
- *Cuando Arturo se escapó de casa* (1993)
- *La infancia de Martín Piñeiro* (1994)
- *El hombre, el árbol y el camino* (1994)
- *Ronda de suspiros* (1994)
- *A la sombra del maestro* (1995)
- *Los caminos de la luna* (1997)
- *Anacos de pan de millo* (1997)
- *Los cuadernos de Diego* (1997)
- *Por donde pasan las ballenas* (1997)
- *Los duendes* (1997)
- *La posada del séptimo día* (1998)
- *El paso de los días* (2000)
- *Un cesto lleno de palabras* (2000)
- *Ismael, que fue marinero* (2000)

Coordinación:

M^º Aranzazu Delgado Guzón

M^º Concepción Lobejón Sánchez

Participantes en el Club de Lectura:

Pilar Baños López

Valerie Bastide

M^º del Carmen Burgos Nieto

Elena Cuadrillero de Dios

Elena Fernández Llorente de la Reguera

María Fernández Vivas

Georgina Gallardo Ezpeleta

M^º Ángeles García Arto

M^º José López Gómez

Inmaculada Martín Rodrigo

Irene Muñoz Díez

M^º Soledad Olea García

Ángela Polanco del Prado

Amalia Polo Sotillo

Estudiantes en Prácticas de Educación Social:

Cristina Alonso Vega

David Decimadevilla García

Natalia Durán Revilla

Mónica M^º González Alonso

Elisa Hermano Rebolledo

M^º José Mogrovejo Espinosa

Inmaculada Suárez Suárez

Esther Velasco Miguel

Diseño portada:

Noelia Bascónes Reina

